

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7201 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

La Cumbre del G-20, que junta a los países más poderosos con las principales economías emergentes, acordó fortalecer la regulación de los mercados financieros y reformar el FMI y el Banco Mundial. Cristina Kirchner aseguró que esta crisis "es el fin de un modelo" P/2 a 5

CAMBIO DE LIBRETO



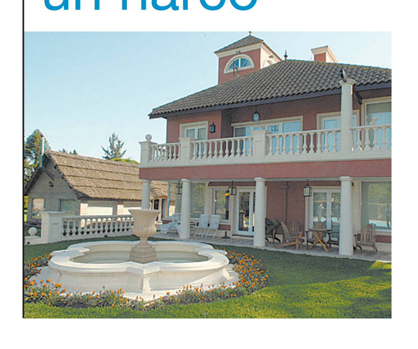
EFE

CUARENTA

El ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos, expulsó ayer del ejército a trece oficiales. Con esta purga, ya son 40 los militares de rango acusados formalmente de matar a civiles para mejorar las estadísticas de combate con las FARC. Santos explicó que el delito que cometieron fue crear "falsos positivos".

Reportaje a Hernán De Carli, el dueño de la mansión allanada en General Rodríguez, que anunció que se entregará mañana P/20/21

"Soy pendejo y fanfarrón pero no un narco"



SUPLEMENTO CASH
El sistema de jubilación privada en Chile

El otro fracaso

EXCLUSIVO **El plan de obras públicas que prepara el Gobierno para sostener el crecimiento más allá de la posible retracción privada. El papel de la Anses y del Banco Nación** P/6/7

El plan K, por Keynes

Opinión Por Alfredo Zaiat

La centralidad del Estado

En el supermercado de naciones reunidas en Washington bajo el paraguas del denominado Grupo de los 20, las ofertas para encarar la crisis son variadas. Además de las propuestas generales acerca de la necesidad de diseñar una nueva arquitectura financiera internacional, definición útil como vacía en el pronunciamiento final de esa cumbre, el eje que dominará la trayectoria de esta debacle de las potencias y su dispersión global será el rol que asumirá el Estado. La profundidad del derrumbe que provocó el fundamentalismo neoliberal se podrá precisar en función del tipo de participación estatal que predominará. El debate conceptual se encuentra en si el Estado interviene como subsidiario del sector privado, como el plan Bush de rescate a los bancos, o si directamente asume el control de la economía para sacarla del pozo. La primera opción deposita la confianza en que las fuerzas del mercado, vía millonarios aportes del fisco a bancos y compañías, rescatarán a la economía de la depresión. La otra es más consistente con la experiencia histórica de superación de recesiones, siendo la del '30 la más emblemática, con el Estado sustituyendo al mercado como motor para detener la sangría y comenzar la lenta recuperación.

La desorientación que se observa en los líderes de las potencias mundiales ante la caída de bancos, derrumbes de las cotizaciones en las bolsas y el crujir de grandes empresas tiene su origen en que la vía elegida hasta ahora fue la de un Estado proveedor de recursos fiscales al mercado. La idea básica de esa estrategia es que, reestablecida la situación patrimonial de las entidades y compañías, el ciclo económico se revertirá y volverá el crecimiento. Como si las razones que provocaron la caída del "muro" de Wall Street todavía no fueran una lección aprendida, y como si el New Deal de Roosevelt fuera ignorado, se considera que el mercado financiero puede salvar la economía de una recesión. Se sabe que sólo puede salvarse a sí mismo, o sea, a los propios banqueros. El fracaso de la primera etapa del plan de Bush de rescate de bancos ofrece la obscenidad de que casi la mitad de los 700 mil millones de dólares aprobados por el Congreso fueron utilizados para distribuir dividendos entre accionistas y para pagar compensaciones a los ejecutivos de las entidades. No aplicaron esos recursos para recomponer líneas de préstamos dinamizadoras de la economía, sino para el salvataje de unos pocos.

El Estado está actuando así subordinado al mercado. El antecedente de la depresión del '30 revela que ese camino conduce a la profundización de la crisis. La enseñanza que dejó el New Deal es que el Estado tiene que pasar a ser el eje rector de la recuperación. Con esa referencia histórica, economistas heterodoxos sostienen que cuanto antes se decrete la capitulación de las bolsas, instancia que pronosticó el economista Nouriel Roubini, se defina la nacionalización del sistema financiero para orientar el crédito hoy ausente y se disponga un plan de inversión pública y asistencia a los sectores más castigados, más rápido se encontrará el largo sendero de la recuperación.

Esa tensión que se desarrolla en la definición de la vía para encarar la crisis, expuesta en la cumbre del G-20, refleja que el fundamentalismo de mercado y el poder financiero siguen dando pelea. La batalla se expresa en si el Estado sustituye al mercado en áreas claves o lo asiste con recursos fiscales extendiendo la agonía y agudizando los costos de la debacle. Esa puja es la misma que se observa en el plano doméstico cuando se discute el fin de las AFJP. Las patrullas perdidas de Wall Street que circulan por Buenos Aires, integradas por ex funcionarios de cada uno de los fracasos económicos de los últimos treinta años, arremeten con furia contra el proyecto que termina con el negocio financiero de lucrar con el dinero previsional de los trabajadores. La cólera permanente por perder esa fuente inagotable de riquezas para pocos la expresan con el argumento de que así el Estado no asiste al mercado –como los planes de los países centrales–, sino que directamente lo reemplaza. Medida que es presentada como si fuese un horror cuando, precisamente, se revela como el medio más consistente en el actual período de colapso de la globalización financiera.

Con el fin de las AFJP, el Estado recupera la centralidad en la vida económica, social y política, espacio del que fue barrido durante la década del noventa. Esa reconquista de márgenes de intervención más potentes es lo que provoca destemplados comunicados de las cámaras empresarias. La incorporación como activos públicos en manos de la Anses de importante participación accionaria en compañías líderes genera un estado de perturbación y desconcierto en el poder. La posición más llamativa es la de sumisión de la Unión Industrial a los intereses del capital financiero. Aunque, en realidad, no debería sorprender porque la gran burguesía industrial, nacida al amparo de la sustitución de importaciones, no tuvo un proyecto alternativo al de la oligarquía, antes, y al que sumaron el del capital financiero, ahora, sino un proyecto de subordinación y asimilación a esos intereses. Esto pudo observarse en el apoyo autodestructivo de los industriales a la autodenominada Revolución Libertadora, a los planes económicos de Krieger Vasena y los sucesivos de Celestino Rodrigo, Martínez de Hoz y Cavallo. Esos empresarios reunidos en la UIA, ACDE y AEA no identifican su actividad especialmente con la industria y el mercado interno sino con la multiplicidad de actividades vinculadas a la intermediación financiera y los mercados externos. Sólo así se entiende la reacción desmesurada y la resistencia militante a un modelo productivo donde son los principales beneficiarios.

Ese complejo escenario local en el contexto de una crisis mundial de proporciones, que abrirá la previsible etapa de un Estado más activo, adquiere importancia a nivel doméstico respecto de quién abrazará la hegemonía de los resortes básicos de esas imprescindibles políticas públicas. Y éstas en función de pensar medidas en beneficio de las mayorías postergadas. Por eso no sólo es relevante que el Estado recupere la centralidad en la vida económica del país, sino que es igual de importante quiénes son los sujetos sociales y políticos que serán los protagonistas de ese proceso. Este es un capítulo que aún está en disputa dentro y fuera del Gobierno, con final abierto.

azaiat@pagina12.com.ar



Las conclusiones de la reunión

Un plan para

Página12 En Estados Unidos

Por David Cufré
Desde Washington

La cumbre extraordinaria del Grupo de los 20 terminó ayer con la presentación de un "plan de acción inmediata" que intenta rescatar del naufragio a la economía mundial. Más que medidas específicas, los países acordaron una serie de lineamientos que dan marco a transformaciones futuras. Algunas de ellas a primera vista lucen resonantes. "Se tocaron temas que antes eran tabú", según la calificación de la presidenta argentina, Cristina Fernández. La más trascendente es la promesa de reformular el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial para dar mayor espacio en su conducción y más poder de voto a las naciones en vías de desarrollo. "Estamos resueltos a hacer avanzar la reforma de las instituciones de Bretton Woods de manera que reflejen mejor la evolución de los respectivos pesos económicos en la economía mundial para incrementar su legitimidad y eficacia", sostiene la declaración final de los mandatarios.

"Los países emergentes y en desarrollo, incluidos los más pobres, deberían poder hacer escuchar mejor su voz."

Para limitar los efectos de la recesión en los países centrales y la desaceleración económica en la mayoría de los emergentes, los presidentes también enumeraron objetivos de corto plazo. Lo más destacado es la utilización de incentivos fiscales y monetarios para reactivar la demanda. Sin embargo, los países evitaron comprometerse a acciones conjuntas en estos ámbitos. Eso no significa que no vayan a hacerlo, como ya ocurrió el mes pasado con la baja de las tasas de interés al unísono en Estados Unidos, Europa, Japón y China, sólo que prefirieron no dejarlo plasmado en la declaración.

La definición de que las naciones aplicarán la clásica receta keynesiana de gasto e inversión pública para superar el bajón económico fue una de las más importantes. Muestra, a la vez, la diferencia de criterio de los países centrales cuando la crisis les toca en carne propia. En los episodios de los '90, como las caídas del sudeste asiático, de México, de Brasil y de Argentina, la solución propuesta fue siempre la del ajuste, con el FMI como inspector.

Ahora, frente a la necesidad de readecuar los mecanismos de control de los mercados y reactivar las economías, las grandes potencias aceptan revisar el funcionamiento del FMI y el Banco Mundial. "Los países emergentes y en desarrollo, incluidos los más pobres, deberían poder hacer escuchar mejor su voz y estar mejor representados" en esos organismos, sostiene el documento final de la cumbre. "Tenemos que readaptar sus estructuras", insistió George Bush en conferencia de prensa. La declaración agrega que el FMI y el BM necesitan más recursos para poder aumentar el financiamiento a los países en problemas. En el texto figura la promesa de que así se hará. El gobierno de Japón anunció que ampliará en 100.000 millones su participación en el fondeo del FMI.

La reestructuración de los organismos de crédito fue una de las banderas que levantaron los países en desarrollo en su conjunto, con el decisivo respaldo de China. La potencia emergente exige que el órgano de conducción del FMI represente con fidelidad su



AFP

del Grupo de los 20 en Washington sobre la crisis internacional

que no se vaya a caer el mundo

Hubo advertencias contra el proteccionismo y el cierre de mercados, pero fueron notables el cambio de tono, la aceptación de la acción estatal y el acuerdo sobre los cambios en el FMI y los organismos de crédito.

peso actual en la economía mundial, con lo cual la reforma en marcha la convertiría en uno de los grandes ganadores. Francia y los países europeos en general acompañaron la solicitud, pues consideran al FMI como un organismo propio que sufrió un desprestigio del que ahora lo podrían rescatar.

Para los emergentes, es clave que las promesas no queden en papeles y los cambios se lleven a la práctica. En particular, que el FMI vuelva a cumplir el rol para el cual había sido creado: asistir a los países sin condicionarlos de una manera asfixiante.

Los cambios alcanzan a la regulación de los mercados financieros en general. Habrá una reingeniería de los controles ante la evidencia de que el paradigma de la desregulación y el corrimiento del Estado terminó en un desastre de proporciones históricas. El documento que enumera las conclusiones de la cumbre incluye una voluminosa agenda de trabajo en esa materia, que cada país irá desarrollando en forma individual y en reuniones de equipos técnicos hasta el 31 de marzo próximo. Antes del 30 de abril, los presidentes volverán a encontrarse para formalizar los avances logrados, según el compromiso asumido. Aunque no se fijó cuál será la sede de la próxima reunión, varios jefes de Estado comentaron que podría ser Londres.

La tarea de establecer nuevas reglas de funcionamiento de los mercados incluye menciones específicas a tres "instituciones" emblemáticas de la última década: el accionar de las calificadoras de riesgo, los instrumentos financieros de máxima sofisticación y máximo riesgo –como los derivados– y las remuneraciones de los ejecutivos de bancos y del mercado de capitales. El gobierno argentino celebró especialmente el punto del documento que hace mención a las agencias evaluadoras. Standard & Poor's, Moody's y Fitch, entre otras, han venido castigando a las administraciones kirchneristas desde un primer momento. Los países del G-20 advirtieron sobre el accionar de las calificadoras en general –sin dar nombres– y pidieron a los gobiernos que las regulan que se aseguren de que se manejen con "los más altos estándares" de calidad y que "eviten conflictos de intereses, proveyendo la mejor información a los inversores y diferenciando los ranking por la complejidad de los productos".

Cristina Fernández no dejó pasar la oportunidad, servida en bandeja, de remarcar que esas empresas que guían el comportamiento de inversores y colaboran a formar opinión en la sociedad sobre el funcionamiento de la economía quedaron señaladas en una cumbre histórica por su cuestionable desempeño de los últimos años. "Son agencias de descalificación", les dedicó *(ver más en la página 5)*.

En cuanto a los instrumentos financieros de alto riesgo, la declaración del G-20 alerta por "el riesgo sistémico" que implica su propagación descontrolada. Se promete "reforzar la transparencia" de estos activos y aplicarles regulaciones similares a las que rigen sobre el sector bancario. Las hipotecas subprime que detonaron la actual crisis en Estados Unidos estaban al margen de esas reglas, lo mismo que los bancos de inversión que operaban sin los parámetros de las entidades comerciales. Se suponía que el mercado por si sólo administraría los riesgos para que las operaciones fueran seguras, pero nada de eso ocurrió.

Por pedido de Europa, se dejó planteada la preocupación de los gobiernos por las fortunas que ganan los ejecutivos de entidades de mercados de capitales y el mecanismo de premios que podría llevarlos a asumir riesgos indebidos.

Hay otro punto central respecto de la creación de mecanismos que permitan a los países visualizar a tiempo situaciones que puedan derivar en crisis. Los miembros del G-20 resolvieron identificar a los grandes bancos cuya eventual desestabilización podría afectar al sistema en su conjunto. Se trata de entidades transnacionales que administran enormes masas de capital. Cada país del grupo deberá presentar su lista en la próxima cumbre. La mirada inicialmente está puesta en unas treinta instituciones. El problema con ellas es que los bancos centrales de cada país desconocen la situación global del holding en el mundo, con lo cual ahora se proyecta un sistema de mayor intercambio de información entre los reguladores.

En la misma línea, se plantea que las reglas de contabilidad y de funcionamiento deben ser semejantes en los distintos países. "Estamos resueltos a aumentar nuestra cooperación y trabajar juntos para restaurar el crecimiento global y lograr reformas necesarias en los sistemas financieros mundiales", indicó el comunicado final de las potencias industrializadas –Estados Unidos, Canadá, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia y Japón, del Grupo de los 7, y la Unión Europea como bloque– y los emergentes –Arabia Saudita, Argentina, Australia, Brasil, China, Corea del Sur, India, Indonesia, México, Rusia, Sudáfrica y Turquía– que conforman el G-20.

Por pedido de Estados Unidos, en la declaración se especificó que los países no "caerán en el proteccionismo" ni en la aplicación de nuevas medidas que traben el comercio internacional. A su vez, Bush anunció que los miembros del G-20 –que en conjunto representan el 85 por ciento de la economía mundial– buscarán revivir las negociaciones de la Organización Mundial de Comercio para fijar nuevas reglas arancelarias para productos industriales y agrícolas. "La Ronda de Doha debería terminar antes de fin de año", dijo el presidente estadounidense.

Argentina rechazó a mediados de año el acuerdo propuesto porque obligaba a los productores de materias primas a fuertes reducciones de aranceles de productos manufacturados, mientras Europa y Estados Unidos mantenían prácticamente sin cambios los subsidios al agro y los cupos de importación. Bush, en retirada y luego de haber llevado a Estados Unidos a su mayor crisis en un siglo, repitió que sigue creyendo en el libre mercado. Las consecuencias de esa política extrema

Un flamante fan del keynesianismo

La crisis global depara sorpresas. El director gerente del Fondo Monetario Internacional, Dominique Strauss-Kahn, se olvidó del discurso clásico del organismo –promotor de ajustes y políticas ortodoxas– y propuso ayer un paquete global de estímulo fiscal de 1,2 billón de dólares para combatir la crisis. En un claro giro respecto a las recetas históricas del FMI, Strauss-Kahn subrayó la importancia de un aumento del gasto público para estimular la demanda interna. El economista francés incluso llegó a proponer que la inyección de fondos favorezca a los más pobres, con el argumento de que tienen una mayor tendencia a gastar sus ingresos.

Strauss-Kahn basó sus declaraciones en el consenso que se alcanzó en la cumbre del G-20, en la que los países participantes coincidieron en la urgencia de implementar una inyección pública de dinero. Según el FMI, la inyección de fondos debería ascender al 2 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) mundial, que es de alrededor de 62 billones de dólares. Strauss-Kahn también aclaró que la política de incorporar fondos a la economía global para estimular la demanda y combatir la caída de la actividad no producirá una escalada inflacionaria. "La inflación está cerca de cero hoy en día. Algunos analistas hablan del peligro de deflación. No hay riesgo en el uso de la política fiscal", aseguró.

Las declaraciones del titular del FMI no se pueden desentender del documento firmado por el G-20, en el que los estados miembros se comprometieron a estimular la demanda interna con medidas presupuestarias y monetarias sin preocuparse por el déficit. El sorprendente giro keynesiano de Strauss-Kahn tuvo su excepción: el director del FMI aclaró que las medidas que alienten el consumo deberán ser aplicadas en todos los países salvo en aquellos que tengan una deuda externa importante en relación con su PBI y que estén atravesando un proceso inflacionario.

Otras voces



Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil: "Los organismos multilaterales y las reglas internacionales vigentes fueron reprobados por la historia. Tanto el FMI como el Banco Mundial deben abrirse para una mayor participación de las economías en desarrollo. Todo el esfuerzo resultante de la fuerte movilización social y política en nuestros países está hoy amenazado por una crisis que nació en los países centrales. Es fruto de la ganancia de irresponsables especuladores y, tengo que decirlo con franqueza, de la absoluta falta de mecanismos serios de regulación de los mercados financieros".

Taro Aso, primer ministro de Japón: "Algunos se preguntan si es prudente conservar el dólar, la moneda del país más endeudado del mundo, como la divisa clave. Creemos que ninguna otra moneda salvo el dólar pueda ser utilizada como una divisa clave. Debemos mantener firmemente el sistema de cambios centrado en el dólar."



Felipe Calderón, presidente de México: "Debe fortalecerse el mercado y para ello debe fortalecerse al Estado. Esta crisis no significa que el mercado esté muerto, pero se necesita más Estado que regule y evite arbitrariedades, abusos. Falló la falsa premisa de la autorregulación y la capacidad limitada por los organismos internacionales de velar por la salud financiera internacional. El FMI, por ejemplo, no intervino, no ha actuado. Para afrontar crisis como estas, se requieren instituciones multilaterales mucho más fuertes, activas y ágiles".

Ban Ki-Moon, secretario general de la ONU: "El acuerdo sobre la coordinación internacional de los planes de reactivación es una medida que yo mismo había apoyado en mis comentarios en la Casa Blanca y la recibí con beneplácito, comprometiendo a los dirigentes a una acción común: una nueva regulación de los mercados para evitar crisis futuras, un nuevo gobierno económico más completo y la necesidad de evitar el proteccionismo sobre el comercio y la inversión".

La gira presidencial sigue en el norte africano

De mañana en Argelia

La comitiva argentina partió anoche de Washington y hoy llegó a Argel. El viaje, de negocios, sigue en Túnez, Libia y Egipto, hasta el viernes próximo.

Télam



Ayer, en la foto del final de la cumbre del Grupo de los Veinte.

Por D. M.
Desde Washington

Con el principal objetivo de aumentar el comercio exterior con los países del norte de Africa, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner iniciará hoy en Argelia una gira de seis días que la llevará además a Túnez, Egipto y Libia. La comitiva argentina estará integrada por una gran cantidad de grandes, medianos y pequeños empresarios de varias provincias y la Presidenta reforzará con su presencia las rondas de negocios que ellos mantengan en cada país visitado.

La Presidenta llega a las 9 hora argentina (las 12 hora local) a Argel, luego de haber participado ayer y el viernes en la cumbre del G-20 que se realizó en Washington, ciudad que abandonó anoche en una jornada de fuertes vientos y lluvia.

El salto de un continente a otro promete ser contrastante, en lo cultural y lo económico, tanto como pueden serlo Washington, impecable y poderosa, y El Cairo, con su bulliciosa superpoblación y su contaminación.

El viaje, como se dijo, arrancará en Argelia, el país más pobre de los cuatro a visitar. En el aeropuerto de la capital de Argelia, la argentina será recibida por el presidente Abdelaziz Bouteflika y todos sus ministros y luego será alojada en las afueras de Argel, en una residencia oficial llamada Zeralda II.

La actividad más importante comenzará mañana, en un día intenso. Ya que además de una reunión bilateral y un almuerzo con Bouteflika, visitará un santuario, un museo y una planta donde funciona un reactor nuclear. Luego firmará acuerdos y cerrará un seminario ante empresarios argentinos y argelinos.

Bouteflika gobierna Argelia desde 1999, luego de que el país consiguiera en gran medida superar las violentas luchas internas que dejaron en 1994 y 1995 casi sesenta mil muertos. Ahora acaba de obtener que el Parlamento apruebe la posibilidad de ser reelecto. La más fuerte oposición se la da en el plano político-militar la organización fundamentalista árabe Al Qaida.

Según dijo el canciller Jorge Taiana –que la acompaña a la Presidenta en la gira– el Gobierno considera que "frente a la crisis financiera global hay que seguir fortaleciendo la relación Sur-Sur entre países en desarrollo, porque tendremos un papel clave en el futuro del intercambio económico comercial".

"Frente a la crisis financiera global hay que seguir fortaleciendo la relación Sur-Sur entre países en desarrollo."

Taiana señaló que Argentina además de conservar sus destinos tradicionales de exportación "en los últimos cinco años ha diversificado sus mercados y sus productos, sumando destinos y valor agregado". Y consideró que esta visita "puede ampliar todavía más la relación política y económica con esa región".

Argentina le vendió a Argelia y a Egipto tecnología de reactor de investigación nuclear con fines pacíficos y en Egipto se está terminando de construir una planta de radioisótopos.

En este sentido, Taiana destacó que "las posibilidades en el ámbito de la cooperación, el comercio y la energía, sobre todo en Argelia y Libia, son muy amplias. Esta es una gira en la que estamos trabajando hace tiempo y creo que va a ser muy bien recibida por los países de la región".

"Se da en un momento –agregó el canciller– muy importante, porque hoy es cuando hay que fortalecer los intercambios entre los países del sur, que son los que van a mantener un nivel de desarrollo importante mientras los países desarrollados parecen encaminarse a una recesión."

En la misión comercial hay varios empresarios entrerrianos –por eso integra la comitiva el gobernador Sergio Urribarri– pero también los hay de Río Negro, Santa Fe, Neuquén, Mendoza, La Pampa, Chaco y Santiago del Estero. Las principales expectativas de negocios están puestas en los rubros alimentos, metalmecánico, genético-veterinaria, materiales eléctricos y GNC.

Luego de su visita a Argelia la Presidenta estará poco más de 24 horas en Túnez (del martes al mediodía al miércoles a la tarde), donde será recibida por el presidente Zine Abidine Ben Ali, que gobierna con mano dura desde hace 21 años.

De allí seguirá rumbo a El Cairo, donde el jueves se entrevistará con el presidente egipcio Mohamed Hosni Mubarak, en el palacio presidencial de Heliópolis y, entre las actividades organizadas por los anfitriones figura una visita a las pirámides.

El viernes a la tarde partirá hacia Trípoli, donde será recibida por el presidente Muammar Khadafi, quien el año próximo cumplirá 40 años en el poder. Al día siguiente emprenderá el regreso a la Argentina.

Cristina Kirchner

"Es el

Página|12 En Estados Unidos

Por Daniel Miguez
Desde Washington

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner compartió con otros jefes de Estado de países emergentes lo que considera como logros de la cumbre: la reformulación del rol de los organismos de crédito como el FMI y que el G-20 siga siendo el ámbito donde se discuta y se busque la salida a la crisis financiera internacional. Esto implica que no sólo los países desarrollados definan las políticas a seguir.

Así, volvió satisfecha del Museo Nacional donde se realizó la cumbre. Y al llegar a su hotel habló brevemente con los periodistas que la esperaban. Dijo que la reunión había sido buena y resaltó la importancia de que se reformule el sistema financiero, y afirmó que ella quiere "un capitalismo que genere puestos de trabajo y progreso social". También repitió algunas de las ideas que había desarrollado en su discurso.

Sobre el rol del G-20 afirmó que "tenemos que celebrar la adopción de un espacio de discusión plural y representativo donde de las diferentes culturas y economías estemos representados. Es importante reforzar el G-20 como mecanismo que representa una porción altamente significativa del PBI mundial". También subrayó que la reforma del FMI y de los organismos multilaterales debe "ser integral. Es muy importante fijar plazos concretos para tomas las medidas necesarias", agregó.

Antes había dicho que "hay que buscar los caminos concretos que permitan el fondeo de la expansión fiscal que aquí están proponiendo para los países emergentes", así como "medidas contracíclicas que fortalezcan los aspectos económicos y sociales". También señaló que "estamos no sólo ante un problema financiero sino frente a un fin de modelo económico y político que pregonaba la falta de controles como concepto". Y completó la idea

A orillas del

Por encima del libertador, nada. En algunos barrios y en sus plazas, Washington se parece a esos lacónicos pueblitos escandinavos. Pero en otras zonas los edificios majestuosos dan cuenta de dónde se concentra el poder. Edificios a los que, por otra parte, les está prohibido superar la altura del obelisco, el monumento a George Washington, lo que deriva en una armonía casi uniforme de cemento podado en el piso doce.

El Grupo de los 7. Este seguramente fue el viaje de Cristina Fernández de Kirchner con menor cantidad de funcionarios acompañándola. En comparación con presidentes anteriores –al menos desde la restauración democrática– las comitivas tanto de Néstor Kirchner como de ella siempre fueron sumamente reducidas, pero en

resaltó la importancia de la reformulación del sistema financiero

fin de un modelo económico"

En su discurso y en declaraciones a la prensa, la Presidenta destacó el rol del G-20 como el espacio de discusión sobre la crisis mundial. Habló de "un capitalismo que genere puestos de trabajo y progreso social".



EFE

"Tenemos que celebrar la adopción de un espacio de discusión donde las diferentes culturas y economías estemos representadas", dijo Cristina Kirchner.

aclarando que "no estoy hablando del fin del capitalismo sino que necesitamos otro capitalismo, que busque generar puestos de trabajo, progreso social, porque no hay crecimiento ni desarrollo sin apoyarse en la estructura productiva".

La Presidenta insistió con un concepto que repite desde que comenzó la crisis mundial al sostener que "hubo una fuerte distorsión de los mercados financieros que terminaron creyendo que se podía crear riqueza sin pasar por el circuito de la economía real y se crearon balances que avizoraban ganancias que luego nunca ocurrieron".

También pidió ante los presidentes "abordar con urgencia" cuestiones como "la fuga de capitales y los paraísos fiscales" y empalmó recordando que "además de los efectos dañinos que todos conocemos hay que también sumarle la fuga de capitales de los mercados emergentes a los países desde donde se ha generado la crisis".

La presidenta se permitió varias ironías sobre las calificadoras de riesgo, "a las que deberíamos llamar descalificadoras de riesgo" porque "nunca ayudan a prevenir los problemas y representan otros intereses que los que dicen representar". Y entonces agregó un ejemplo: "No hace mucho analistas del banco de inversión Lehman Brothers anunciaron la caída de la Argentina. Poco tiempo después nos dimos cuenta que lo que estaban ocultando era la proximidad de su propia quiebra, como efectivamente ocurrió".

En la misma línea, agregó que "un buen ejemplo de los experimentos financieros a los que hacía referencia fue la privatización de la jubilación que ocurrió en mi país en 1994 y que es responsable del 42 por ciento de la deuda externa y de buena parte del posterior default del 2000. Hoy el Estado argentino debe auxiliar el pago del 77 por ciento de las jubilaciones privadas debiendo aportar 4000 millones de pesos por año para cubrir los efectos de esa privatización".

Fernández de Kirchner explicó que las conclusiones de la reunión deben materializarse: "Es muy importante fijar plazos concretos para tomar las medidas necesarias". Por eso apoyó el pedido del presidente francés Nicolas Sarkozy "de hacer un documento mas breve, concreto y entendible" y sostuvo que "debemos hablar de la economía real, esa que le interesa a la gente", al recalcar que "si sólo hablamos de Bretton Woods sonará lejano a la gente". Además adhirió a la propuesta de Brasil de formar grupos o comisiones de trabajo de ministros para poder concretar las reformas "para que no ocurra, como siempre, que los sectores más vulnerables paguen los desaguisados que se cometen en los centros de poder".

"Hubo una fuerte distorsión de los mercados financieros que terminaron creyendo que se podía crear riqueza sin pasar por el circuito de la economía real. Se crearon balances que avizoraban ganancias que luego nunca ocurrieron. Así como la globalización disparó la crisis como una epidemia, aplicando las medidas correctas la globalización puede expandir con la misma velocidad los resultados para cambiar las expectativas".

Potomac

esta ocasión sólo viajaron a Washington siete funcionarios: la Presidenta, el canciller Jorge Taiana, el ministro de Economía, Carlos Fernández; el de Tecnología, Lino Barañao; el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri; el secretario de Relaciones Internacionales, Alfredo Chiaradía, y el vocero presidencial, Miguel Núñez.

■ **Sincronicen los relojes.** Se suele alabar la eficacia organizativa de los estadounidenses. A favor de esa máxima, en el detalle del protocolo se podía leer: -18.41: La Presidenta de la Nación sale de su lugar de alojamiento. –18.48: El Presidente de los Estados Unidos la recibe en las escalinatas de la Casa Blanca. Y todo se cumplió segundo a segundo.

■ **La contraparte.** Pero como todo tiene su contraparte, la organización para los medios internacionales que cubrieron la cumbre del G-20 dejó mucho que desear. Empezando porque las credenciales para acceder a la cobertura nunca estaban. "Venga en una hora." Después, "vuelva a las 16 que están con toda seguridad". Más tarde, "mañana sin falta estará su credencial". Llegó el momento de la cumbre y los que no tenían credencial –algo que no ocurriría ni en la Argentina– entraron igual. Algunos bromeaban que, como George Bush se va, su gente de prensa también debía estar más preocupada en conseguir un nuevo trabajo que en atender a los periodistas.



■ **¿Y dónde está Cristina?** Ayer a la mañana, como el día anterior en la Casa Blanca, la Presidenta llegó puntualmente al edificio del Museo Nacional donde se iba a desarrollar la cumbre del G-20. Pero cuando llegó el momento de la foto de todos los presidentes juntos, ella no estaba y cuando se sumó al grupo tuvieron que formarse e nuevo y repetir la toma. Algunos creen que cuando el fotógrafo les dijo a los presidentes "digan cheese" ella estaba en el toilette. Resultó que estaba en una reunión, esperando un aviso que le llegó tarde.

Otras voces



■ **Nicolas Sarkozy,** presidente de Francia: "Esta ha sido una cumbre histórica al lograr que muchos países con intereses diversos se unieran y se pusieran de acuerdo en un plan común. Todos hicimos un llamamiento para el relanzamiento concertado de la economía mundial. Ese es el mensaje que estamos enviando a los mercados. Esta cumbre demuestra que Europa tiene peso político. El mundo necesita una Europa fuerte. El G-20 es visto ahora como el organismo relevante para hacer frente a los problemas que surgen a raíz de la crisis financiera.".

■ **George Bush**, presidente de los Estados Unidos: "Fue un éxito. Se lograron avances para solucionar la crisis financiera, pero la resolución requerirá aún tiempo. Vamos a revisar de nuevo las normas sobre la regulación del mercado y el fraude. La crisis actual podría haberse convertido en algo peor que la Gran Depresión de 1929 sin las medidas ya adoptadas por el gobierno de los Estados Unidos."



■ **José Luis Rodríguez Zapatero**, jefe de gobierno de España: "Tras esta cumbre, las expectativas para el combate de una recesión generalizada son mucho mayores. La foto de esta cumbre será recordada como el momento a partir del cual cambiaron las cosas. La reforma de los mercados financieros debe ser para poner orden y seguridad. Sería un gravísimo error que las dificultades económicas llevaran a una tentación de establecer medidas proteccionistas. Los fundamentos de la economía no son malos y de esta situación se puede salir. Vamos a seguir haciendo las cosas bien para consolidar la posición de España, que ha dado un primer paso muy importante. Vamos a seguir demostrando a la comunidad internacional que merecemos mucho la pena, para aportar y trabajar juntos."

■ **Gordon Brown**, primer ministro de Gran Bretaña: "Es absolutamente claro que estamos intentando construir nuevas instituciones para el futuro. Vamos a reformar el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial también podría ser reformado."

Las medidas en carpeta para la provincia

El Scioli-plan

El gobernador quiere proteger su economía local, que es el 52 por ciento de la nacional. Subsidios, créditos para la producción y eximiciones de Ingresos Brutos.

Por R. N.

El gobierno de Daniel Scioli tiene en carpeta una serie de acciones destinadas a proteger el nivel de actividad y empleo industrial en la provincia, que representa más del 52 por ciento del PBI industrial del país. El Ejecutivo provincial creará una línea de créditos para capital de trabajo con tasas competitivas para los sectores que están sufriendo el impacto de la crisis internacional. Lo hará a través del Banco Provincia, el Fogaba (Fondo de Garantías Buenos Aires) y los subsidios de tasa que otorga el Ministerio de la Producción. También contempla el diferimiento del pago de impuestos mediante un plan de pagos. Y la eximición del pago de Ingresos Brutos, impuesto Inmobiliario y Sellos sobre mejoras de tecnología, nuevas inversiones y ampliación de plantas.

El plan lo está elaborando la Mesa Productiva, que integran al jefe de Gabinete, Alberto Pérez, y los ministros de Trabajo, Carlos Cuartango, Producción, Débora Giorgi, y Economía, Rafael Perelmiter. La Provincia de Buenos Aires cuenta con un sector industrial conformado por unas 41.000 empresas. La prioridad, afirman en la Jefatura de Gabinete provincial, será implementar acciones destinadas a los sectores industriales que enfrenten eventuales amenazas a su nivel de actividad.

Página|12 accedió al plan de Scioli para impulsar el nivel de actividad en Buenos Aires. Lo que sigue es el texto del proyecto completo elaborado por la Mesa Productiva y aprobado por el gobernador:

Ana D'Angelo



El plan lo prepara la Mesa Productiva de ministros.

1 Se facilitará el financiamiento para capital de trabajo a tasas atractivas, considerando el cambio de las condiciones del mercado financiero local. Ante las altas tasas de interés existentes, la Provincia creará una línea para capital de trabajo con tasas competitivas para sectores y/o empresas en problemas. Se buscará responder ante la reducción y encarecimiento del financiamiento a través del Bapro, el Fogaba y los subsidios de tasa que otorga el Ministerio de la Producción.

2 Permitir que los impuestos provinciales devengados durante un determinado lapso se abonen mediante un plan de pagos en cuotas. Se buscará facilitar la recomposición de capital de trabajo, mediante un alargamiento del plazo de pago los impuestos.

3 Defender el mercado local de la competencia desleal externa. Ya se ha puesto en funcionamiento un área especializada en la atención de empresas afectadas por importaciones. El objetivo es atender principalmente las situaciones de dumping y subfacturación.

4 Aliento a la inversión. La nueva Ley de Promoción Industrial contempla la eximición del pago de Ingresos Brutos, Impuesto Inmobiliario y Sellos sobre mejoras de tecnología, nuevas inversiones o ampliación de plantas. Se está trabajando en la agilización de los trámites y hay más de cien empresas acogidas.

5 El Estado destinará más fondos al estímulo de la innovación tecnológica, de la asociatividad a través de los distritos productivos, créditos para empresas radicadas en parques industriales y tecnológicos e inversiones en investigación y desarrollo.

6 Se implementará un "agresivo" programa de promoción de las exportaciones con la organización de exposiciones al estilo de "Semana de la Provincia" en diversos puntos del exterior, misiones inversas de compradores, participación en ferias internacionales y fomento a los consorcios de exportación. Todo con aportes del Estado Provincial, que busca diversificar la producción, así como también sostener los mercados ganados y captar nuevos destinos.

7 El Ministerio de Trabajo analiza la posibilidad de modificar los mecanismos de promoción del empleo, para dirigirlos a su apoyo y sostén en las empresas afectadas. Se estudia la reconversión de los planes Bonus y Segunda Oportunidad. Así, el Gobierno realizaría un aporte económico directo a las empresas por cada trabajador que esté en riesgo.

Los dos obstáculos

El ex presidente Kirchner piensa que el plan keynesiano que el Gobierno quiere impulsar tendrá que afrontar dos obstáculos. El primero es contrarrestar las expectativas negativas que, según el ex primer mandatario, generan los pronósticos agoreros de los economistas neoliberales con mayor exposición mediática y los medios de prensa "opositores". La otra es afrontar los embates de los sectores económicos concentrados que "quieren descargar el peso de la crisis en la población y seguir manteniendo las formidables utilidades que venían consiguiendo, aun en medio de la tormenta".

Uno de los sectores que en su opinión está sacando ventaja de la crisis es el financiero, que aumentó las tasas de interés sin que medie una crisis de liquidez que lo justifique. En dos meses el spread entre las tasas a la que se fondean los bancos y las que cobran por sus préstamos subió del 10 al 25 por ciento. Cerca del ex presidente opinan que se debe impulsar a los bancos a "bajar las tasas de interés y volcar más dinero al circuito productivo".

Otro sector que Kirchner piensa que volverá al ataque es el campo. "Cuando se calmen los ruidos financieros internacionales van a querer impulsar un nuevo lockout", señaló. Aunque los precios internacionales de los commodities agropecuarios aún se mantienen en niveles similares a los de mediados de 2007 y la cosecha 2008/2009 se estima no sufrirá una reducción mayor al dos por ciento, los dirigentes patronales del campo siguen exigiendo una rebaja de las retenciones a las exportaciones de granos, una medida que en el Gobierno no están dispuestos a tomar.

Por último, el sector industrial se diferenció fuertemente del Gobierno en los dos comunicados que difundió la Unión Industrial (UIA) acerca de su oposición a la estatización del sistema previsional. Kirchner piensa que esta "sobreactuación" sobre un tema que "no los afecta directamente" y las constantes amenazas de suspensiones y despidos de personal son una forma de presión para que el Gobierno eleve fuertemente el precio del dólar. Según el ex presidente, una suba como la que pretenden generaría inflación y así se condenaría a la población a pagar el costo de la crisis.

Las claves del plan oficial para evitar

Si no lo hacen

Obra pública, la Anses invirtiendo para generar empleo, el Central a contraciclo, más consumo y créditos blandos.

Por Roberto Navarro

"Si la actividad privada se contrae, vamos a expandir la actividad pública; lo que los empresarios no inviertan, lo va a invertir el Estado. Pero en 2009 vamos a crecer un 5 por ciento." Las palabras de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner reflejan la impronta keynesiana con que el Gobierno quiere afrontar las consecuencias locales de la crisis financiera internacional. En las próximas semanas se comenzarán a conocer las primeras medidas. **Página|12** tuvo acceso exclusivo a un resumen de ellas que figuran en un paper, cuyo título es "Plan K", que Fernández se llevó en su viaje a Estados Unidos y Africa. La punta de lanza del plan será la obra pública, en la que se priorizarán los proyectos que generen mayores encadenamientos productivos. El nuevo actor financiero será la Anses, que comenzará financiando créditos para el consumo de automotores, textiles, línea blanca y electrónicos de producción nacional. El Banco Nación, por su parte, destinará 3000 millones de pesos a créditos pymes y apoyará la inversión en bienes de capital, también para grandes empresas. En el Banco Central prometen una política monetaria expansiva para el año próximo. En línea con la política nacional, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, trabaja en un proyecto similar *(ver aparte)*.

Como en otros países, Cristina Fernández de Kirchner quiere impulsar la economía desde el Estado. La idea, aseguran en la Jefatura de Gabinete, es "compensar lo que se pierda por caída de exportaciones con un fuerte impulso estatal dirigido al mercado interno, sin descuidar la responsabilidad fiscal". Un delicado equilibrio, que –reconocen en el Gobierno– puede romperse si las políticas que se están diseñando no consiguen los resultados esperados. "No sólo debemos gastar, hay que hacerlo de manera eficiente", completó el funcionario que centraliza los proyectos de los distintos ministerios. En el segundo párrafo del plan keynesiano que se elevó a la Presidenta se menciona que el gasto debe tener una "función multiplicadora de encadenamientos productivos, distribuidos en todo el territorio nacional".

En el paper se contempla una expectativa de crecimiento del Producto Bruto Interno (PBI) para 2009 del 4,8 por ciento. Cifra a la que se espera llegar con una fuerte participación del consumo. Entre los registros macroeconómicos que estimó el Ministerio de Economía figura una disminución cercana al 50 por ciento del saldo comercial, con caída de exportaciones, fundamentalmente debido a caída de precios internacionales, y menores importaciones, debido a baja de precios y a restricciones paraarancelarias. En la cartera económica trabajan con una proyección del precio del dólar de 3,50 pesos promedio para todo el 2009. Entre las consideraciones que se hacen para analizar el mercado externo se señala que el paquete fiscal anunciado por China para sostener su mercado interno impactará positivamente sobre el consumo de alimentos en ese país, lo que ayudará a sostener el precio de los commodities alimentarios a nivel internacional. También se asume como un dato a favor la nueva línea de créditos para compra de automotores lanzada en Brasil, que no discrimina entre vehículos brasileños o extranjeros.

Los principales puntos del plan que está preparando el Gobierno son:

Obra pública

Al presupuesto 2009 del Ministerio de Planificación se sumará un nuevo fideicomiso del Banco Nación y otro de la Anses. Las dos prioridades para la elección de las obras que se realizarán el año próximo son que "los proyectos sean mano de obra intensiva y que generen amplios encadenamientos productivos". En la lista figuran, entre otras obras, las dos nuevas centrales térmicas que construirá Enarsa y otras dos que realizará directamente la Secretaría de Energía. Para eso se destinarán 750 millones de pesos entre enero y marzo. También 1000 millones de pesos para la ampliación del gasoducto del sur, que llega desde Tierra del Fuego al conurbano bonaerense. Otros

Leandro Teysseire



La Anses invertiría los aportes en generación de empleo.

la recesión y mantener la actividad económica

los privados, que lo haga el Estado

Rafael Yohai



DyN



EFE



Bancos y obras: el Central controlando el dólar, el Nación prestando, el Estado haciendo obras.

1200 millones se destinarán a la construcción del quinto carril de la avenida General Paz, de la autopista a Luján y del tramo Rosario-Córdoba de la ruta 9.

Impulso al consumo

En el Ejecutivo piensan que, además de la esperada caída de las exportaciones, podría frenarse el consumo interno por las suspensiones de personal que están instrumentando muchas empresas para reducir sus stocks y por una baja en las expectativas de los consumidores. Para contrarrestar ambos factores se lanzarán líneas de crédito a tasas de interés de un dígito destinadas a la compra de bienes de los sectores en los que se están detectando mayores conflictos laborales. Desde la Secretaría de Industria se propuso comenzar con el sector automotor, el de producción de línea blanca de artículos para el hogar, como heladeras, lavarropas y cocinas, el de productos electrónicos y el textil. Salvo en el caso de los vehículos, en el resto de los sectores los préstamos sólo serán para bienes de producción nacional. La propuesta es hacerlo vía fideicomisos de la Anses. La idea es que los consumidores se vean tentados por los planes de pago y gasten en los sectores en que se corre peligro de perder fuentes de trabajo.

Rol de la Anses

El ente estatal recibirá el stock de activos de las AFJP y un flujo mensual de aproximadamente 1000 millones de pesos. La idea es que la Anses cambie la lógica de las inversiones que llevaban adelante las administradoras privadas. "Las jubilaciones del sistema de reparto se pagan, fundamentalmente, con los aportes de los trabajadores. Por lo tanto, el sistema debe apoyar la generación de empleo", es la guía del titular de la Anses, Amado Boudou. Por eso se destinarán mayores fondos a la financiación de obras de infraestructura con capacidad de repago propia, como la construcción de autopistas con peaje.

Banco Nación

El Banco Nación participa en el 13,1 por ciento del stock de préstamos al sector privado que otorga el sistema financiero. En los últimos doce meses su cartera de créditos creció el doble que el promedio de los bancos privados: 40 por ciento contra 19 por ciento. Así el 22 por ciento de los nuevos préstamos otorgados durante el año en curso salieron del Nación. Ante la reducción de la oferta crediticia y la suba de tasas de interés de la banca privada registrada en los últimos dos meses, la principal entidad financiera estatal se prepara para expandirse aún más. En la semana que pasó se terminó de gestionar una línea de crédito del Banco de Desarrollo de China. Además, la titular del Nación, Mercedes Marcó del Pont, estuvo reunida con el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, para definir el monto que aportará en la refinanciación de la deuda pública de 2009. El Estado tiene depositados en la entidad 39.600 millones de pesos. El Presupuesto 2009, que acaba de aprobar el Congreso, contempla la posibilidad de que parte de esos fondos puedan ser destinados tanto al pago de deuda como a inversiones de infraestructura. La idea es destinar lo menos posible al repago del pasivo público para liberar fondos para obras. Además, ya cuenta con 3000 millones de pesos para destinar a la línea de créditos pyme al 14 por ciento a 10 años para el primer semestre de 2009. La semana próxima lanzará una línea de créditos por 200 millones de dólares para extranjeros que quieran comprar bienes de capital de producción nacional. También habrá nuevas líneas para el sector agropecuario, con énfasis en la venta de maquinaria agrícola y apoyo al Plan Ganadero.

Política monetaria

"La época del fuerte ingreso de dólares por saldo comercial, que eran absorbidas por el Banco Central, que así aumentaba sus reservas y, a la vez, monetizaba la economía con la emisión de pesos para compra de esas divisas terminó", aseguró una alta fuente del Gobierno a **Página|12.** En estos últimos dos meses, además, ahorristas sacaron sus plazos fijos de los bancos para comprar dólares. Para frenar esa caída, las entidades financieras subieron las tasas de interés, lo que derivó en un alza de la tasa de los préstamos. En el Central aseguran que ese efecto durará poco tiempo más y que cuando el mercado cambiario se tranquilice la entidad monetaria saldrá a inyectar liquidez en el mercado para bajar las tasas. "Por ahora cuidamos la materia prima del crédito, que es el dinero. Una vez asegurado, saldremos a monetizar la economía. La política monetaria del 2009 será expansiva. Actuaremos de manera contracíclica, como dicen los libros", aseguraron a **Página|12** en el Banco Central.

Ana D'Angelo



Para compensar una caída de exportaciones, crédito al consumo.

Por Horacio Verbitsky

Pluralismo sindical, medios, política e Iglesia Católica

Tamaño y prestigio

El fallo sobre pluralismo sindical sorprendió al gobierno. La opción entre el realismo de lo que es y el riesgo de avanzar hacia lo que debería ser. Cristina y Cámpora, Kirchner y la dura imposición de Reutemann. La construcción mediática de la realidad y la pugna por el Triple Play y la televisión digital. Silencio del Episcopado católico ante la imputación judicial a uno de sus miembros.

El fallo de la Corte Suprema sobre el pluralismo sindical cayó como una piedra sobre el Poder Ejecutivo, que necesitó dos días para elaborar alguna forma de estrategia. La mayor molestia oficial fue por la falta de aviso previo por parte de los integrantes del tribunal.

Contra lo que afirmó el diario *La Nación*, el dictamen de la Procuración General no lo suscribió Esteban Righi, sino la procuradora fiscal Marta Amelia Beiró de Goncalvez, quien no se pronunció sobre el fondo de la cuestión. Sólo recomendó que la causa volviera a la Cámara de Apelaciones porque al rechazar el recurso de ATE no había contestado sus argumentos acerca de las leyes, decretos y resoluciones ministeriales que reconocen la coexistencia de distintos sindicatos con personería gremial en la Administración Pública. A esto se referían los ministros Carlos Tomada y Florencio Randazzo cuando dijeron, no por propia iniciativa, que el fallo de la Corte sólo se aplica a los trabajadores del Estado. El problema es que los jueces supremos no siguieron el dictamen de la procuradora Beiró y sus fundamentos en tratados internacionales de jerarquía constitucional alcanzan a los trabajadores de cualquier sector. Tomada citó como respaldo de su hipótesis de que nada cambiaba con el fallo, la resolución 255 que firmó en octubre de 2003 y que garantiza a los sindicatos estatales superpuestos los derechos "a la retención de la cuota sindical y la representación del personal". Sus considerandos citan los mismos Convenios de la OIT que el fallo de la Corte. Son aquellos que "establecen los principios y derechos fundamentales de libertad sindical y de negociación colectiva para todos los trabajadores". Su extensión a los que trabajan en empresas privadas no debería presentar dificultades legales, constitucionales ni convencionales. El problema es político.

Los Hugos

Tanto la CGT como la CTA consintieron en bajar el tono de sus pronunciamientos pero sin resignar nada de los modelos opuestos de organización sindical que reclaman. El Hugo Negro y quienes lo acompañan en la Mesa Directiva de Azopardo pidieron al gobierno que llenara a su favor con una nueva ley los vacíos de un fallo que se pronuncia sobre principios generales pero poco dice acerca de su aplicación concreta. El Hugo Blanco de la Central alternativa no se entusiasma con una ley, que arrojaría el tema a la vorágine de un año electoral y daría una indeseable relevancia a la oposición liberal. En cambio impulsa como paso inmediato tres decretos presidenciales que establecerían:

1) protección contra el despido a los delegados electos por sindicatos inscriptos pero sin personería gremial;

2) descuento de los aportes sindicales en las planillas de liquidación de sueldos, privilegio del que hoy sólo gozan las organizaciones con personería gremial;

3) representación colectiva en negociaciones con la patronal para los sindicatos que tienen delegados en los lugares de trabajo.

Moyano y Yasky desarrollaron en el último año una relación cordial, que incluyó una conferencia de prensa y un paro conjuntos en repudio al asesinato del maestro Carlos Fuentealba, la coexistencia de ambas centrales en el Consejo Nacional del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo, Vital y Móvil y la movilización simultánea en respaldo de algunas políticas oficiales, como la resolución 125, la integración de un único sistema previsional o el regreso de Aerolíneas Argentinas a la administración estatal. Esa proximidad tiene raíces en las luchas compartidas contra el neoliberalismo. En la década pasada Moyano integró el Movimiento de los Trabajadores Argentinos, MTA, que participó junto con la CTA en la mayoría de las movilizaciones contra la desregulación, las privatizaciones y el ajuste menemistas. La CTA tiene un modelo organizativo de afiliación directa y democracia interna distinto al de la CGT, pero cualquier comparación del momento actual con aquel del enfrentamiento de la JTP con la JSP peca de anacronismo. Mientras la CGT representa al sector formal privado, la CTA intenta hacerlo con los asalariados no formales (que todavía son cuatro de cada diez) y con los desocupados, que se han reducido en forma apreciable, además del sector público. Pero ni la CGT ni la CTA organizan a los trabajadores del 88 por ciento de las empresas del país en las que no hay ni siquiera un delegado gremial. Yasky insiste en que no hay riesgo de atomización, así como la ley de divorcio no destruyó a la familia, pero que tampoco es posible soldar piezas incompatibles. No propicia un enfrentamiento con la CGT y cree que la legitimidad nueva que obtendría todo el sindicalismo mejoraría las posibilidades de ambas centrales.

El reaseguro

Así como el Poder Ejecutivo sospechó que la Corte Suprema abrigaba la intención política de diferenciarse de un gobierno al que supone débil, los malpensados en la CGT intuyeron un guiño oficial a la justicia para que fallara en ese sentido. Las respectivas hipótesis de complot y la consiguiente desconfianza revelan una cierta dificultad para acostumbrarse a un funcionamiento institucional sin tramoya ni trapisonda. Esto no es extraño en la organización gremial, donde tanto el duhaldismo residual como el sindicalismo empresario nacido en los '90 recelan de un gobierno que reivindica a la generación de 1970, lo cual produce periódicas erupciones. Pero resulta paradójico que el kirchnerismo sea reacio a gozar de uno de sus mayores éxitos, la creación de una Corte Suprema de Justicia independiente y de alta calidad jurídica como reaseguro contra cualquier desviación del proyecto de recuperar las instituciones maltratadas desde 1990. Uno de los miembros fundamentales del gobierno justifica tal reticencia con la afirmación de que es peligroso dividir el frente nacional en un momento de extrema volatilidad económica global pero no alcanza a explicar de qué modo se expresaría esa supuesta división. Pasados los festejos y el fastidio de las primeras horas la voluntad de concertación mostrada por las dos centrales atenuó algunos de esos temores. Todos son conscientes de la gravedad de la situación internacional que requiere medidas para impedir que la recesión en el centro destruya empleos en la periferia, dado que a las transnacionales les resulta más barato despedir en Rosario que en Detroit.

Gritos y susurros

Por H. V.

La Conferencia Episcopal católica terminó su asamblea plenaria sin pronunciarse sobre la decisión de la Cámara Federal de Rosario que revocó el sobreseimiento provisorio de uno de sus integrantes, Oscar Justo Laguna, obispo emérito de Morón, cuyo procesamiento es cada vez más probable. Laguna fue imputado por falso testimonio a raíz de su declaración en la causa en la que se investiga el presunto asesinato del ex obispo de San Nicolás, Carlos Ponce de León, durante la última dictadura militar. El tribunal rosarino sugirió al juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzzo que recibiera más testimonios y realizara careos. Ponce de León fue uno de los obispos más insistentes en la necesidad de un pronunciamiento público firme contra la represión, cosa que el Episcopado rechazó pero el gobierno supo. Un documento de inteligencia castrense lo acusó de proteger a la subversión. La diócesis nicoleña realizaba trabajo pastoral en las villas y con los obreros de la zona. Diez días después de la muerte de Ponce de León el nuncio Pio Laghi envió como administrador apostólico a Laguna, quien permaneció allí hasta diciembre de 1977. El sacerdote José Karamán sostuvo que "su misión fue desarmar lo que Ponce había armado". Cuando declaró como testigo en la causa, Laguna dijo que había estado allí entre julio y diciembre pero de 1978. A raíz de eso fue imputado y declaró que se había confundido. El juez convino en que se trató de un mero error y no de un intento de engañar a la justicia, sostuvo que no incidía en la investigación y lo sobreseyó. El fiscal Juan Patricio Murray apeló esa decisión y tanto el fiscal general como la Cámara rosarina le dieron la razón. Murray puso en duda que Laguna, quien mantuvo contacto constante con el área militar 132, se hubiera equivocado en las fechas, ya que en su declaración testimonial dijo que había pasado un año de la muerte de Ponce y que le extrañó "que tardaran tanto" en nombrarlo administrador apostólico. Según Murray el cambio de fechas le permitió alegar desconocimiento ante diversas preguntas, sobre el destino de la correspondencia del obispo y las amenazas que recibió antes de su muerte.

Laguna declaró por escrito, de modo que las preguntas no pueden considerarse sorpresivas o insidiosas ni sus respuestas urgidas. Por el contrario "contó con una amplitud temporal discrecional", que pudo incluir "la consulta de notas, base de datos y hasta asesoramiento profesional", destacó en su voto el juez Fernando Barbará. Agregó que la muerte del obispo conmocionó a la zona, por su similitud con la del obispo de La Rioja, Enrique Angelelli, de manera que "cuesta pensar" que sea posible la confusión... (la biografía oficial de Laghi, en cuya redacción Laguna se atribuye una parte decisiva, acusa de "extremismos" a Ponce de León y Angelelli). Barbará señala que si las fechas mencionadas hubieran sido las reales, Laguna habría estado en San Nicolás en ocasión de la muerte de dos papas, Pablo VI y Juan Pablo I, algo difícil de olvidar o confundir por un obispo. El "hipotético falseamiento deliberado" de las fechas "podría no haber constituido un fin en sí mismo sino la excusa para callar una verdad conocida". El juez José Guillermo Toledo adhirió a este voto pero agregó que como Laguna pudo haber tenido alguna responsabilidad por hechos posteriores vinculados al presunto homicidio, debían excluirse aquellas declaraciones sobre hechos propios que pudieran resultar en una responsabilidad penal, "porque en estos casos la falta es cometida por la necesidad de salvarse o protegerse a sí mismo".

Tampoco se supo que el Episcopado Católico haya considerado la nueva edición de *La auténtica Odessa*, la impresionante investigación de Uki Goñi sobre la participación del Vaticano y del cardenal argentino Antonio Caggiano en la fuga de criminales de guerra nazis desde el puerto de Génova hacia Buenos Aires. En un nuevo prólogo cuenta que en 2003 el entonces arzobispo de Génova y actual secretario de Estado de la Santa Sede, Tarcisio Bertone, cuestionó "la credibilidad de las tesis de Uki Goñi" y anunció la creación de una comisión de historiadores para indagar los hechos. Pero cinco años después nada se conoce del progreso de ese trabajo.

Lo que sí trascendió de la Conferencia Episcopal fueron las confirmaciones y los cambios en su conducción, que apuntan a una mayor dureza en las relaciones con el gobierno nacional. Como presidente fue reelecto el porteño Jorge Bergoglio y en la vicepresidencia primera seguirá el arzobispo de Tucumán, Luis Villalba. Ambos zamarrearon a Kirchner en sucesivos tedéum. Dentro del templo tucumano lucían las banderas celestes con una cruz blanca y un sol diseñadas por el ex dictador Antonio Bussi, que los gobiernos posteriores abandonaron. En cambio, no fue reelecto como vicepresidente segundo Agustín Radrizzani, cuya línea pastoral cuando fue obispo auxiliar de Jaime de Nevares en Neuquén, coincidía con la de Ponce de León. En su lugar fue designado el arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo, primo hermano del ex presidente radical Raúl Alfonsín, quien dedica todas sus fuerzas a la construcción de una alternativa electoral opositora. Por primera vez accedió al liderazgo corporativo, como presidente de la comisión de Educación, el integrista arzobispo de La Plata, Héctor Aguer. Radrizzani había anticipado que su reelección era difícil porque había obispos que reclamaban mayor dureza frente al gobierno en los asuntos políticos y sociales. A propósito de ello, en la comisión de pastoral social, que se encarga de las relaciones políticas, fue confirmado el obispo de San Isidro, Alcides Jorge Pedro Casaretto, principal redactor del documento final que atribuye la pobreza a la falta de diálogo y reconciliación y exalta "la importancia histórica del campo en el crecimiento de nuestra sociedad". Su asistente laico es el ingeniero Eduardo Luis Serantes, director de la empresa de agronegocios Cazenave y Asociados, responsable del fondo agrícola de inversión de Molinos y asesor de empresas agroindustriales y de servicios, como Dow Agro Sciences SA.

DYN



Las tres cuartas partes de la audiencia que Tomada concedió el viernes a la CTA se dedicaron a la adopción de medidas contra los despidos preventivos de trabajadores. El ministro expuso las medidas con las que el gobierno espera evitar una grave crisis hasta marzo, cuando se podrá evaluar mejor el panorama: incluye procedimiento preventivo de crisis, declaración de ineficacia de los despidos en empresas que no cumplan con todos los requisitos legales, mantenimiento de fideicomisos para la venta financiada de artículos de línea blanca, compre nacional. Lo ejemplificó con los despidos que el ministerio logró revertir en Mercedes Benz, Easy Avellaneda y GM, aunque en este último caso no está claro que la automotriz estadounidense se allane a lo dispuesto. En casos en los que la demanda internacional desapareció de un día para el otro, como en la industria del cuero, se subsidiarán salarios. La CTA planteó la prohibición de despidos por seis meses, la asignación de 100 pesos mensuales por cada hijo de un trabajador que gane menos de 2000 pesos mensuales, sea ocupado o desocupado, formal o precario, y poner la lupa en las ganancias de las empresas: las 15 principales del país han tenido durante el kirchnerismo una rentabilidad del 24 por ciento anual, que se reduce al 16 por ciento después del pago de impuestos, es decir el doble que en Europa. La CTA puso el acento en el nuevo escenario abierto por la crisis internacional. Hace cinco años no se hubiera podido terminar con el sistema de capitalización. Lo que se necesita es contrarrestar la tendencia recesiva con mayor intervención estatal que asegure la capacidad de consumo, concentre compras en empresas nacionales, genere una cadena de pymes. Pero al mismo tiempo reclamó que se discutiera a quién se subsidia y para qué, dada la histórica transferencia de ingresos a grupos económicos que incrementan sus beneficios con el financiamiento estatal a inversiones que por su alta rentabilidad harían de todos modos. También propuso el control de los balances de las empresas en los últimos tres años, para que fundamenten la razón de cada despido. Recién después se habló del fallo de la Corte y cómo sería su aplicación.

La construcción mediática

La construcción mediática de la realidad presentó la designación de Juan Rinaldi en la Superintendencia de Servicios de Salud como una compensación presidencial a Moyano, de quien el nuevo superintendente fue abogado. Sin embargo, el candidato de Moyano para ese cargo era Oscar D'Onofrio, director médico de la Obra Social de Camioneros y ex miembro del ARI. Rinaldi fue el candidato de Graciela Ocaña, con quien trabaja desde que asumió en Salud, en 2006. Rinaldi era titular de la Administración de Programas Especiales, APE, un organismo ministerial que maneja los subsidios a las obras sociales para tratamientos complejos. La Sigén detectó que Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde adelantaron subsidios por 350 millones de pesos sin respaldo documental. Mediante un convenio con la SigEn y la Universidad Nacional de Buenos Aires Rinaldi ya verificó la mitad de esa suma y exigió la devolución con intereses de lo pagado por cada prestación no documentada. También reemplazó el mecanismo del adelanto por el del reintegro posterior, lo cual facilita el control. Así ahorró 3 millones de pesos en 2006, 7 millones en 2007 y ya van 55 millones en este año. Le tocará ordenar ahora el desbarajuste administrativo que dejó su predecesor, Héctor Capaccioli, durante cuya gestión se pagaron servicios no prestados y troqueles falsificados por algunas droguerías, entre ellas la del traficante y aportante asesinado Sebastián Forza. Mientras Ocaña ponía en funciones a Rinaldi, CFK asistía en Nueva York a la cumbre del G-20, donde mantuvo dos reuniones con los representantes de Barack Obama. Esa mañana el matutino *La Nación* había publicado en su portada un simpático artículo de su enviado especial, con el título "No será una llegada triunfal la de la Presidenta". Su texto dice que sólo Lula la recibiría porque la Argentina ha caído en la irrelevancia. Pura expresión de deseos, que una patriótica columna de opinión había formulado el martes: "Cristina Kirchner irá a Washington para la cumbre del G-20. Nada más que la inercia de los viejos formatos internacionales puede explicar que la Argentina esté donde no debería estar, porque carece de tamaño y prestigio". Un tramo del mensaje de Kirchner en Chile fue ignorado por los medios argentinos: fue aquel en que habló de las presiones que recibe el gobierno por la introducción de nuevas tecnologías de comunicaciones. Sus actores son el Grupo Clarín, Telefónica, Telecom y los españoles de Prisa, quienes pugnan a favor y en contra del Triple Play. Entre el 1 y el 15 de enero Telecom Italia (controlada ahora por Telefónica Internacional) podrá ejercer su opción de compra sobre la parte en Telecom Argentina del grupo Werthein, que no quiere vender. También está pendiente la elección de la tecnología para la televisión digital: Clarín quiere la norma estadounidense, de la que ya compró equipos, y Telefónica/Telefé la europea. Ni una ni otra entusiasman al gobierno. La Argentina elegiría la norma japonesa, de mejor rendimiento técnico, que profundizaría la alianza estratégica con Brasil y constituiría la respuesta más independiente al juego de presiones que mencionó Kirchner.

Estar Chivo

Por H. V.

Luego de emplazar el busto de Héctor J. Cámpora en la Casa Rosada la presidente CFK exaltó "la perseverancia de los trabajadores argentinos en adherir a la propuesta de un proyecto nacional, la lealtad de dirigentes conocidos como Héctor J. Cámpora y la valentía de miles y miles de jóvenes que lucharon hasta lograr que Perón retornara al país". También desarrolló una idea de la construcción política: "Cuando se parió el peronismo el 17 de octubre del '45 se incorporaron conservadores, radicales, socialistas, anarquistas, porque el peronismo vino después; lo que surgió en ese momento fue la continuidad del movimiento nacional, que adquiere distintas caras en distintas etapas de la historia, pero que es siempre uno solo, la defensa irrestricta e irrenunciable de los intereses de los argentinos". Al terminar el acto en la galería de los bustos, Néstor Kirchner bromeó con un invitado por la resolución de la Corte sobre la libertad sindical: "Ahora entiendo por qué el gobierno de Cámpora duró 49 días. Ustedes quieren todo ya mismo". Aun jocosa, la frase refleja una lectura de las relaciones de fuerza y no sólo respecto de la CGT. Al día siguiente de la victoria sobre el duhaldismo en octubre de 2005, en vez de avanzar sobre los vencidos Kirchner los recogió con la ambulancia oficial. Cuando eligió a Daniel Scioli como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires explicó que para afirmar las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales el gobierno debía evitar los errores de aquella JP que él integró hace tres décadas. Pero los errores del pasado no son los únicos posibles para quien ahora preside el grupo mausoleo que antes satirizaba. El pragmatismo extremo con que privilegia al PJ es comprensible, sobre todo a la luz del escaso desarrollo de otras fuerzas significativas a la izquierda del kirchnerismo, pero lo coloca frente a graves dilemas cuyas soluciones tienden a realimentarse en un círculo vicioso. Kirchner quiere que Carlos Reutemann sea el primer candidato del justicialismo santafesino para el Senado el año próximo. Pero el productor sojero que votó en contra de la resolución 125 pone como condición que el actual presidente del bloque de diputados Agustín Rossi, quien se sumó al Frente para la Victoria en 2002, no se postule para la reelección. El sacrificio de un colaborador de la calidad y eficacia de Rossi, probada en los momentos más ásperos de este año, desalentaría la construcción renovadora y el control del Senado es imprescindible para cualquier proyecto político. Ambas proposiciones son verdaderas. El mensaje de Kirchner en el foro progresista de Chile, igual que las últimas medidas del gobierno de su esposa, expresan el impulso transformador que ha hecho de ellos una feliz excepción en el último medio siglo argentino. Subsisten tanto la duda de si es posible sustentarla dentro de los restringidos límites de un partido que ya no expresa la diversidad del movimiento nacional al que aludió Cristina ante el busto de Cámpora como la esperanza de que las respuestas progresistas a la crisis reordenen cada vez mejor los alineamientos políticos. Los acuerdos de la CCL y la UCR, los de Macri con Cobos, son indicios auspiciosos.

La CGT presentará proyectos en el Congreso para preservar el empleo

En busca de leyes de protección

El diputado Héctor Recalde llevará la iniciativa para reinstalar la doble o triple indemnización y propondrá la sanción por ley de la estabilidad en el empleo privado. Señalan problemas entre los bancarios, metalúrgicos, ceramistas y la industria de la carne.

Por Laura Vales

En la CGT creen que se deberían prohibir los despidos sin causa mientras dure la emergencia por la crisis financiera global. El titular de la central obrera, Hugo Moyano, reconoció ayer que se están perdiendo puestos de trabajo, y sostuvo que “aunque no estamos volviendo a los niveles (de desocupación) de años anteriores, estamos bastante preocupados porque hasta ahora no habíamos tenido esta situación”. En consecuencia, anticipó que la CGT presentará un proyecto de ley para reinstalar la doble indemnización por despido o incluso una triple indemnización. El proyecto será impulsado por el representante de la central obrera en el Congreso, Héctor Recalde, quien en diálogo con **Página|12** agregó que además propondrá la sanción por ley de la estabilidad en el empleo privado.

Con esto, ya son las dos centrales sindicales las que están hablando de la necesidad de prohibir los despidos sin causa, como medida para reducir las consecuencias de la crisis internacional sobre el nivel de empleo. La CTA reclama, en ese sentido, un decreto o resolución del gobierno que prohíba a las empresas, durante los próximos seis meses, echar personal sin justificación.

En la central conducida por Moyano enumeran como muestra de la situación 1500 despidos encubiertos en el sector bancario, otros mil en el rubro de ventas de electrodomésticos y una situación de crisis entre los trabajadores de la industria del cuero. “En el sector bancario se están produciendo despidos, los metalúrgicos están teniendo mucha presión, con corte de horas extra, y algunos anuncios de suspensiones y despidos y también hay problemas con los ceramistas y con los trabajadores de la industria de la carne”, sostuvo Moyano en declaraciones radiales.



DyN

“Estamos bastante preocupados”, dijo ayer el líder de la CGT, Hugo Moyano.

El titular de la CGT consideró que “hay empresas que especulan, que a lo mejor no tienen la necesidad de tomar este tipo de decisiones, pero aprovechan este revuelo y lo hacen”, y anticipó que a través del diputado Héctor Recalde, la central obrera propondrá “una ley con efecto retroactivo, que aquella empresa que se compruebe que no ha tenido necesidad de despedir personal y lo ha hecho, tenga un castigo como corresponde, una doble o triple indemnización”.

Recalde detalló, a su vez, que la idea de llevar el tema al Congreso fue decidida por Moyano el viernes. “Después de un primera etapa en la que el Gobierno trató de convencer a las empresas de que no despidan sin causa, hay que pasar a prohibir los despidos con carácter retroactivo. Esto significa la obligación para las empresas de restituir en sus empleos a los despedidos y pagarles los salarios caídos”. El diputado argumentó que tal medida tendría su apoyo en el texto de la Constitución, “que dice que el trabajo gozará de la protección de las leyes. Además –apuntó el abogado de la CGT con un toque ácido–, la Organización Internacional del Trabajo, inmortalizada por el fallo de la Corte, habla en su convenio 158 de la estabilidad del empleo. Como ya ocurre en el sector público, donde los trabajadores no pueden ser despedidos sin causa, podríamos extender esta protección al sector privado”.

La CTA reclama un decreto o resolución que prohíba a las empresas, durante los próximos seis meses, echar personal sin justificación.

El legislador dijo que insistirá, por otra parte, con un proyecto para eliminar el tope en las indemnizaciones para volver a los dos meses de sueldo como mínimo. “La indemnización por despido viene de 1933”, reseñó; “establecía medio mes de sueldo por año de servicio y el mínimo de un mes de sueldo. Perón duplicó todas las indemnizaciones, el medio mes pasó a ser un mes de sueldo, y la mínima se convirtió en un doble sueldo; este derecho fue borrado durante el gobierno de Carlos Menem, en la gestión de Erman González. El gobierno de Kirchner, al desarmar la reforma laboral de la llamada ley Banelco volvió al sistema anterior, pero sin reponer la indemnización mínima de dos meses”.

Por Adriana Meyer

Ni se sentó en el sillón “histórico” de su estudio hogareño, con balcón a la calle Guatemala, y antes de la primera pregunta empieza a hablar. Julio Godio, que se define como especialista en Sociología del Trabajo y gramsciano, explica que el concepto de sindicato único es anterior al peronismo y opina que el fallo de la Corte Suprema, que habilitó la elección de delegados que no pertenezcan a los sindicatos, puede derivar en “una desorganización política del país”. Ansioso por pronunciarse, aunque midiendo sus palabras, afirma que hay que mantener el modelo único pero creando “cuerpos de delegados por empresa donde participen todos los trabajadores”.

El diálogo con **Página|12** comienza por la implicancia real de la decisión de la Corte, y Godio pide permiso para ir hacia atrás. “Es un fallo vinculado al tema de la centralidad sindical. El movimiento sindical argentino es muy antiguo, se constituyó a fines del siglo XIX cuando el país aún no estaba industrializado. Fue rápido por la experiencia aportada por la masa migratoria y tenía que ver con un país en el que predominaba la pequeña y mediana empresa, y la estructura del trabajo eran los oficios. Entonces la primera centralidad es la que se va organizando sobre la base de la creación de sindicatos de oficios, que se llamaban sociedades de resistencia, de carpinteros, de yeseros, de peones portuarios. Esto se corresponde con la hegemonía del anarco-sindicalismo. En los años ’20 aparece una nueva estructura sindical, las asociaciones y las uniones, que tenían que ver con organizar a los trabajadores por rama de producción. Las divisiones eran ideológicas, pero no había dos sindicatos de la misma rama. Es la base sobre la que se produce en 1930 la unificación, bajo la hegemonía ideológica del sindicalismo, con una central única. En los años ’40 la CGT se divide, pero no hubo dos sindicatos bancarios o dos textiles. El proceso de reunificación de la CGT en el ’44 empalma con el ascenso del peronismo, que potencia aún más esta centralidad por razones de necesidades políticas y económicas

–¿Cómo es que ese modelo sobrevivió a la caída del peronismo?

–Resistió porque había creado una institución en la empresa, que es el cuerpo de delegados, que es característico en Europa. A este proceso de centralidad, que en las

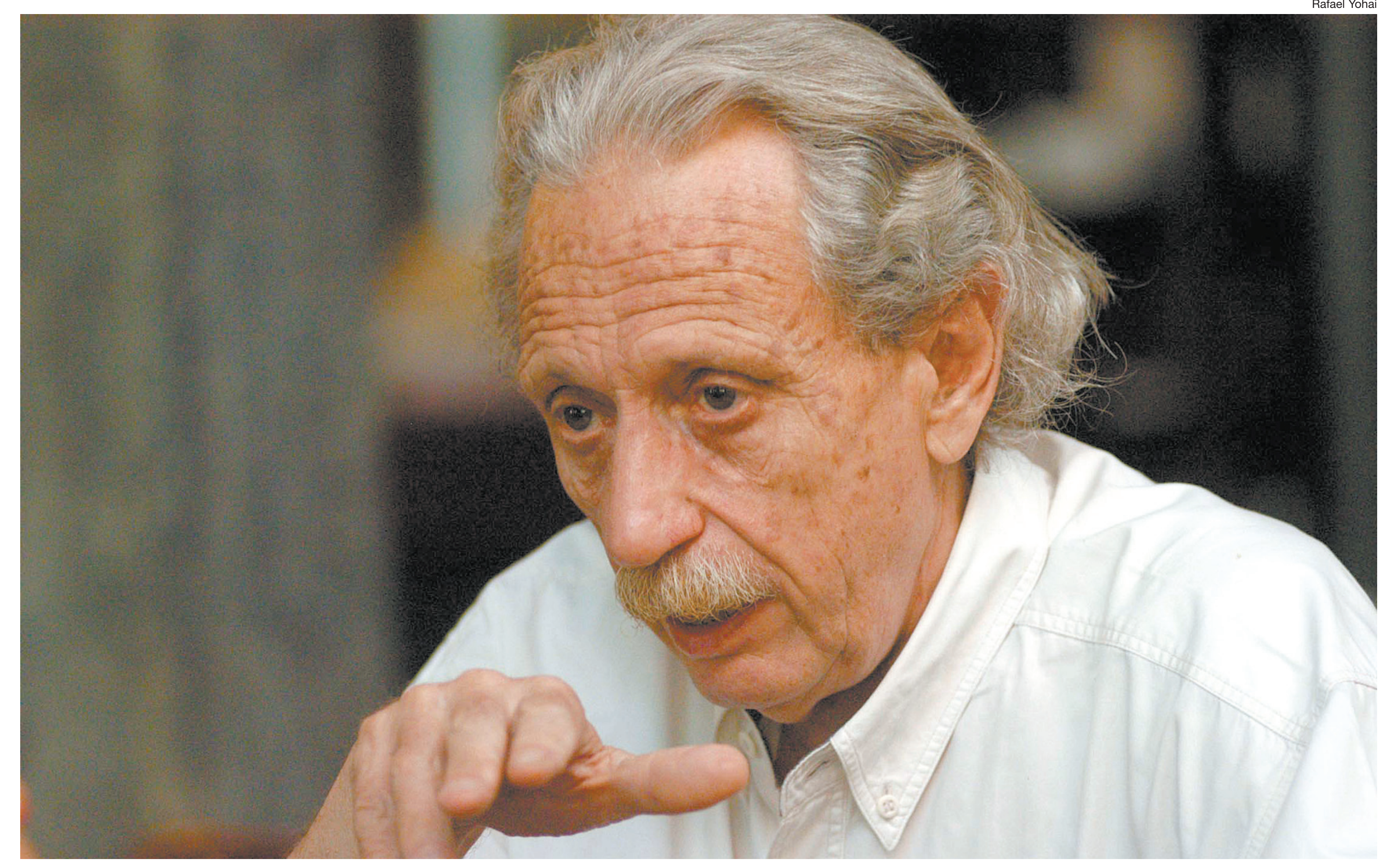
DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

Julio Godio, especialista en Sociología del Trabajo, analiza el fallo de la Corte Suprema

"Debe haber un solo comité por empresa y distintas centrales"

Estudioso del pasado y presente del movimiento obrero, señala que el concepto de sindicato único es anterior al peronismo. Es crítico del fallo de la Corte porque "puede derivar en una desorganización política del país", pero avala que la CTA obtenga la personería.

Rafael Yohai



condiciones del peronismo fue muy vertical, se le agrega el sistema de obras sociales que es central por naturaleza. Los trabajadores quieren una por actividad. Así se construye la idea de unidad sindical asentada en el principio de la personería, que la tiene el sindicato más representativo de cada sector. El problema fue que la crisis del 2001 dio lugar a mayores demandas de los trabajadores vinculadas a sus derechos y también al funcionamiento de la empresa. Hay una mayor segmentación ideológica de los trabajadores pero ellos no son tontos como para creer que pueden tener tres cuerpos de delegados. Entonces, ¿cómo mantener la unidad sindical y al mismo tiempo no ahogar este proceso de mayor diversidad política e ideológica en los sindicatos? Tiene que haber un solo órgano de los trabajadores en cada empresa, donde puedan operar distintas centrales, como hay en España o en Francia, donde hay tres centrales sindicales. Pero a nadie se le ocurre que en la Renault haya más de un comité de empresa. Y las tres centrales van al mismo comité a discutir con los trabajadores. Acá tenemos tendencia a privilegiar los intereses corporativos.

–¿Entonces es falso que el fallo haya propiciado la libertad sindical?

–Es un conflicto de hace cuatro años para elegir dos cuerpos de delegados en una misma unidad de trabajo, las Fuerzas Armadas. No es lógico, no tiene nada que ver con la libertad sindical, que se ejerce bien cuando hay un único comité de empresa. Los trabajadores piensan la libertad sindical vinculada a la unicidad.

–Pero estos sindicatos únicos no convocan a elecciones, tienen prácticas burocráticas no participativas y surgen delegados de base que los cuestionan por no representar los intereses del trabajador, ¿qué hacer con ese fenómeno?

–En esta etapa en la que tenemos que hacer que sea exitoso este modelo industrialista, nacionalista y distributivo kirchnerista, como condición para fortalecer la democracia, sin duda que las prácticas sindicales que no atiendan a favorecer una mayor participación de la base están atentando, al mismo tiempo, contra el buen funcionamiento de las empresas. Si en la empresa no hay buenos cuerpos de delegados la motivación de los trabajadores desciende y se potencia la idea individualista. La mayoría de los sindicatos argentinos se ha anquilosado, no se dio cuenta que el modelo necesita ahora un paso, la creación de comités de empresa con sustento sindical, que represente a todos los trabajadores y obligue a los sindicatos existentes, sea con personería o simple inscripción, a participar en este nuevo instituto. Esto probablemente conduzca a reformar la Ley de Asociaciones Profesionales, en su artículo 40. Pero cualquier fallo que sólo potencie la existencia de varios comités será resistida por los empresarios, que ante varios cuerpos de delegados dirán "éstos me quieren destruir la empresa". Es fácil hablar de coexistencia de estructuras sindicales en el sector público, pero la mayoría de los trabajadores están en el privado. Si avanzamos en cualquier idea de anarquía en las fábricas vamos a tener una desorganización del aparato productivo como antesala de la desorganización política del país.

–Pero en el 87 por ciento de los lugares de trabajo no hay representación gremial, hay despidos por pretender ejercer actividad gremial, y algunos sindicatos miran o juegan en contra.

–Entonces no es un tema judicial, es político. Que los partidos salgan a proteger los derechos de los trabajadores, incluidos los de los sindicalistas de sindicatos con simple inscripción. Pero ya se avanzó en esto. Hay mucha más protección para ellos que la que había hace 10 años.

–¿Por qué cree que la Corte hizo ahora este fallo?

–La Corte se movió con la mejor de las voluntades pero con los cánones de la política, que no reflejan la sociedad. Es un fallo que estimula, entre comillas, más libertad. Pero esa libertad como no se va a poder canalizar en organismos únicos de los trabajadores será solamente una libertad literaria. Si uno quiere hacer agitación en una fábrica mejor tener un cuerpo de delegados único, que lo va a proteger con el apoyo de la masa. Es una cuestión de relación de fuerzas. La CTA va a tener más líos ahora que antes. Este camino es de patas cortas.

–¿Por qué?

–Porque los trabajadores no van a romper con su tradición de unicidad.

–Pero el fallo dice que si esa es la vocación, que lo decidan los trabajadores y no el Estado, una ley o un gobierno.

–Ese es un buen planteo. Los sindicatos deben hacer consultas entre ellos y presentar un proyecto de legislación laboral consensuado, aceptado por la sociedad, que no sea de coerción sino de estimulación de la unidad sindical. Al sindicato hay que mirarlo desde su historia interior y no desde una visión de clase media. Los sindicatos europeos son muy favorables a la pluralidad, pero todos ellos van a decirte que en la empresa hay una sola institución que agrupa a la totalidad de los trabajadores, sindicalizados y no sindicalizados. Los intentos de cambiar a los sindicatos desde afuera han fracasado.

–Nuestros sindicatos no han mostrado mucha voluntad de cambio, ¿el fallo no propicia una modificación sustancial?

–Tiene un espíritu de libertad y va a favorecer un mayor interés de los trabajadores por discutir cómo mejoran la calidad de las instituciones sindicales. Por eso es injusto atacar a la Corte, representa un estado de ánimo, pero que eso exista no quiere decir que sea el correcto. Nadie habla de la Resolución del gobierno de (Néstor) Kirchner, la 250, que permitió que ATE hiciera elecciones. ATE hizo elecciones en las Fuerzas Armadas.

–¿Qué pasa con la personería gremial que reclama la CTA?

–Creo que las condiciones están maduras para que la CTA tenga personería gremial, pero no va a poder resolver el problema de crear sindicatos en las empresas si elude el tema de la unicidad, porque la mayoría va a seguir dentro de las grandes uniones y confederaciones.

–¿Mayor libertad va a propiciar mayor participación?

–La libertad sindical no pasa sólo porque haya elecciones, pasa por la autonomía sindical frente a los patrones, a los partidos y al Estado. Los trabajadores tienen que darse sus formas propias de organización, y lo van a hacer teniendo en cuenta los pisos históricos. La mayoría no está en contra del modelo sindical sino que aspira a que funcione mejor en esta etapa iniciada en 2003.

–¿Cómo puede haber un cambio si ese modelo sindical no les permite siquiera renovar los cuerpos de delegados, como sucede en el subte?

–Es una situación muy particular. Sectores sindicales de abajo cambian la correlación de fuerzas, no se van del sindicato y mantienen el cuerpo de delegados con autonomía. Es un tema político, no institucional. Si los cambios en el sector privado no responden también al buen funcionamiento de la empresa, la empresa hace lockout y liquida todo. Los sindicatos no son organizaciones revolucionarias como creen algunos, son de reforma y de conservación.

–Pero como mínimo se les pide que representen en forma legítima los intereses de sus afiliados.

–Ya le contesté que el modelo sindical necesita ser remozado, siempre dentro de la idea de unicidad y con comités únicos por empresa.

–¿Las comisiones de base que desafían a los grandes sindicatos son fenómenos aislados?

–Sí, son fenómenos puntuales. La tendencia principal es el caso del subte. En ese cuerpo de delegados nunca hubo una voz que dijera que tiene que haber dos UTA. No son procesos sencillos y no excluyen fuertes confrontaciones al interior de los sindicatos. Tenemos a que ayudar a que sean civilizadas. Pero con una oposición que está planteando voltear a Cristina Kirchner será muy difícil. A ese piso de unicidad sindical no hay que fraccionarlo sino fortalecerlo, al mismo tiempo dando cuenta de las nuevas realidades para que haya una renovación. El proceso de que cada uno crea un sindicato y piensa que tiene fuerza es una ilusión, y en el peor de los casos, es una operación política para crear confusión en un país que necesita estabilidad política.

–¿Por qué la CGT se alarmó tanto con el fallo?

–Porque está defendiendo el modelo sindical. Lógicamente está preocupada porque le han sacado una resolución que le va a crear problemas a los sindicatos en el sector privado.

–¿Problemas para quién?

–Simplemente está defendiendo el modelo sindical que en su historia fue un gran paso hacia adelante en la unidad de los trabajadores pero que ahora demuestra falencias para representar los nuevos procesos que hay en las empresas.

La resurrección del TEG

Por M. W.

En las elecciones presidenciales de 2007 el 45 por ciento de los votos conseguido por el Frente para la Victoria (FpV) se bastó para garantizarle un paseo, merced a la dispersión del archipiélago opositor. Elisa Carrió se quedó con el segundo puesto, pero sin generar el imaginario de ser competitiva.

Las parlamentarias del año que viene mejoran las chances numéricas de la oposición. Puede suponerse que el 35 por ciento en sumatoria nacional sería un muy buen desempeño del FpV teniendo en cuenta los traspiés del Gobierno, su desgaste, la maldición del segundo mandato y la lógica de una elección que habilita más decisiones "expresivas". Así las cosas, a la oposición le quedaría como mínimo un conjunto del 65 por ciento del padrón. Sería una hazaña política, por la inversa, no formar una coalición que ganara o empatara las elecciones. No es imposible que el faccionalismo, los personalismos, las desconfianzas y algunos factores más objetivos concreten la proeza.

En la semana que pasó, Carrió se reunió con la plana mayor del radicalismo, a la que denostó con entusiasmo durante años y que, en reciprocidad, la detesta. Gerardo Morales tragó el sapo con cortesía, seguramente porque Julio Cobos le sería más indigesto. El ex presidente Raúl Alfonsín se negó a bendecir el acercamiento y las vagas promesas de ententes electorales.

Los socialistas miran de reojo la movida, mientras proponen una ristra de pactos territoriales. La oferta consulta su propia conveniencia (amurallar Santa Fe, el bastión que gobierna) y seguramente lee con más sentido práctico el mapa nacional.

La vasta oferta opositora aglomera partidos sin implantación nacional, salvo la propia UCR, que (como gustaba decir Leopoldo Moreau en los buenos tiempos) tiene una estafeta en cada pueblo. Ahora, además, tiene algunas provincias que gobierna, algunas en las que compite, pero se ha diluido por demás en los distritos más grandes (Capital, Buenos Aires, Santa Fe, en menor medida Córdoba).

El PRO, en cambio, es dominante en la Ciudad Autónoma, donde tiene a la taquillera Gabriela Michetti como potencial candidata... y se esfuma allende la General Paz.

La Coalición Cívica es fuerte en la Capital pero, solita su alma, se va debilitando a medida que se trasciende la zona metropolitana. Y sus performances merman mucho cuando Lilita no encabeza la boleta.

Esa charada geográfica presupone como más factible un kit de coaliciones provinciales que la integración de una nacional. Claro que se habla de perspectivas, no de certezas, y que los vaticinios no serían serios cuando falta una eternidad.

La atonía de los partidos y la obvia competencia por la integración de una fórmula en 2011 interpela a protagonistas relevantes que unos meses atrás no tenían en agenda postularse en 2009. Carrió y Cobos, por ejemplo. La imagen pública del vicepresidente no positivo sigue siendo la más alta entre los políticos, es un prospecto bueno para un Frente del rechazo. Pero cuesta suponer que podrá mantenerse en el candelero en el ambiguo espacio que ocupa, si la torpeza oficial no le vuelve a otorgar centralidad. Así las cosas, su posible candidatura a senador por Mendoza, que se sigue negando con obstinación, es una perspectiva cierta, cuya dilucidación se palpará no mañana sino dentro de varios meses.

En la vereda de enfrente, Kirchner ve con relativo buen humor que Carrió y los radicales se unan. Ese colectivo le suena muy expulsivo para votantes y (aun) para dirigentes peronistas. Si se cristalizara un acuerdo, el ex presidente se sentiría cómodo colocándolos a su derecha y motejándolos de gorilas.

Su obsesión sigue siendo mantener la fidelidad de la mayor tajada posible de peronistas, a quienes deberá hacer más concesiones en el armado que en 2005 o 2007.

A su turno, el diputado Felipe Solá anunciará pasado mañana la formación de un interbloque con peronistas divergentes, incluyendo a duhaldistas residuales no-K, a los sanluiseños que responden a Rodríguez Saá y a sus clásicos aliados Enrique Thomas y Jorge "Oveja" Sarghini. El anuncio se hará en el Congreso, el ex gobernador confía en agrupar más de 20 diputados. Luego disertará en el Movimiento Productivo Argentino (MPA) sobre el tema "Lineamientos para el próximo gobierno". EL MPA es un cónclave que, de ordinario, moviliza a menos de cien personas que se alternan en los roles de expositores y público, aplaudiéndose sucesivamente. "Felipe" también expuso en el Club de Política Argentina, donde debió absolver posiciones sobre su prosapia peronista, que invocará cuando anuncie su partida. Solá tendrá el año que viene medio mandato como diputado pero, como Cobos y Lilita, da la impresión de que deberá ir por las urnas si se imagina presidenciable.

A mover la columna

La columna vertebral y la clase trabajadora, peripecias. La política de la Corte. El impacto de su fallo en el Gobierno y en la CGT. Las sospechas, las desconexiones y las reflexiones. Los desafíos a las dos centrales de trabajadores. Sus reclamos a la Casa Rosada.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Las imágenes del augural 17 de octubre muestran un conjunto de personas muy similares. Eran, muy mayoritariamente, hombres, migrantes de las provincias al conurbano en pos de ascenso social, trabajaban en los mismos establecimientos, seguramente su abanico salarial era muy estrecho, máxime si se lo mira desde 2008. Una clase en sí, díríase, un colectivo a punto de caramelo para la solidaridad por semejanza de la que hablaban los filósofos y sociólogos alemanes, hasta el viejito Durkheim. El flamante líder de una fuerza política que tiene 63 años, muerto hace la friolera de 34 años, supo convencerlos, conmoverlos y proponerles un modelo organizativo.

Eran tiempos de Estado benefactor, pleno empleo, de columna vertebral bien erguida. Algunos discursos de Perón decían que la clase trabajadora era la columna vertebral, en otros señalaba que lo era el movimiento obrero organizado. La diferencia no era baladí, primó la última interpretación. A veces se hablaba de "clase obrera", una concesión a los orígenes, mucho más ligados a la fábrica que a las actividades de servicios.

Desde entonces, mucha agua pasó bajó los puentes y desde muy poco después de la partida del tres veces presidente, la cosas empeoraron y mutaron, a grados inimaginables.

El modelo sindical estatalista y centralizado atravesó décadas acompañando las vicisitudes de los trabajadores. Las embestidas más brutales y eficaces provinieron de la última dictadura militar y del menemismo, que así se apodó el peronismo de los '90.

La praxis de la mayoría de los líderes cegetistas fue preservar con más ahínco el régimen sindical que las conquistas sectoriales de los laburantes. El derecho colectivo fue un bastión mejor defendido que la Ley de Contrato de Trabajo. Si se quiere ser brutal: los sindicatos de hoy se parecen más a los de décadas atrás que los laburantes a sus pares de antaño, a ellos mismos en el pasado reciente. Hubo (hay) en esa constante táctica una combinación variable de mezquindad corporativa y una lógica racional de largo plazo: si la organización persiste, es posible retornar cuando mejore la correlación de fuerzas.

La unidad fue, para el peronismo y su rama sindical, un mito fundante, una referencia ideal inalcanzable pero orientadora. Un recurso, un emblema contra la fuerza de los adversarios, de la patronal, de la represión. A menudo, una bandera para macartear a lo nuevo, lo distinto, lo desafiante.

A esta altura de la soirée, cuando el peronismo convoca a una movilización de clase se hace patente la fragmentación del mundo de los trabajadores. Los hay sindicalizados, dotados de atención médica, con firme representación en paritarias. Algunos revistan en sectores de pleno empleo, ganan buenos sueldos, superiores a los de profesionales universitarios de nuevas camadas. También hay desocupados, algunos de larga data o informales que viven a los saltos. Las diferencias entre los proletarios explotados y quienes lo son por temporada (o aspiran vanamente a serlo) podrían expresarse en talla, en kilos, en estado de la dentadura, en grados de autoestima ligados a la cultura del trabajo, en la integración de sus núcleos familiares. La comunicación privada de masas activa sobre esas diferencias, azuzando el odio interclasista con el pretexto de la inseguridad.

La informalidad, el desempleo y las retribuciones que no exceden la línea de pobreza fueron exóticos durante décadas en la Argentina. Ahora son una condición con tufillo a estructural. La CGT, en tendencia, careció de propuestas y hasta de discurso para contrarrestarlas. Tal vez pesó el atavismo, quizá el vizcachismo de replegarse al territorio dominado. Ni siquiera bregó por una cobertura expandida para la desocupación temporal, alguna modalidad de "seguro de desempleo". Quienes pontifican, como artículo de fe, la ínsita superioridad mundial del régimen legal argentino omiten que, en esa cuestión, juega en el Nacional "B".

La Central de Trabajadores Argentinos, incubada durante el auge neoconservador, siempre atendió a esos nuevos desafíos. Su agenda fue más vasta y adecuada a los tiempos. Su peso relativo, con relación a la CGT, menor. Esas dos asimetrías empiezan a pintar el universo de la representación actual de los trabajadores, sin completarlo para nada.

■ ■ ■

Sorpresazo: La sentencia de la Corte Suprema en el expediente "ATE c/Ministerio de Trabajo" sorprendió a la CGT, a la propia CTA, al oficialismo. Era un caso minúsculo, basado en un conflicto ya superado, la Corte no estaba urgida (apenas habían pasado dos meses desde el dictamen de la Procuración, un término escueto para sus usos) ni tenía que hacerlo con fundamentos tan extensibles a otras situaciones. Se trata, pues, de un hecho político generado por la cabeza de un poder del Estado. La sorpresa es parte del combo. La imposición de agenda al oficialismo, también.

El momento forma parte de la opción y habilita el debate consecuencialista: ¿no es deber del tribunal evaluar las secuelas de sus decisiones, en general? Y, entrando en detalle, ¿no es regla aceptada limitar los sobresaltos en momentos de emergencia nacional e internacional? La Corte supuso, con voto unánime de seis firmantes, que el trance era adecuado. Cabe inferirlo porque el fallo calla sobre sus evidentes proyecciones virtuales. El habitual vocero del Tribunal, su presidente Ricardo Lorenzetti, enfiló hacia Estados Unidos sin emitir palabra. Carlos Fayt dijo unas pocas, provocativas para los peronistas, a quienes detesta con cierta erudición desde hace más de medio siglo.

El tribunal consagró los pertinaces reclamos de la CTA ante organismos nacionales e internacionales. Reconoció a los tratados con la OIT el rango constitucional que habilitó la reforma de 1994. La Organización Internacional del Trabajo viene formulando observaciones al modelo sindical argentino, no desde su raíz pero sí en su actual legislación.

El Gobierno tenía la llave del reclamo de personería gremial de la CTA pero eligió manejar (en los hechos, diferir demasiado) su aprobación. Su hipótesis era que dominaba toda la escena y que quedaba a su arbitrio la fijación de la oportunidad. Fue un flojo análisis de la coyuntura, emparentado con los que lo llevaron a la *débacle* del conflicto por las retenciones móviles.

La sorpresa motivó sospechas en algunos integrantes de la cúpula cegetista, quienes pensaron en un guiño entre la Corte y el Gobierno para darle una manito a la CTA, desligando a la Casa Rosada de poner el gancho. La suspicacia (que Hugo Moyano y Julio Piumato dejaron de lado en un rato) no tiene asidero, como tampoco la tienen las tesis conspirativas de la cúspide kirchnerista. La Corte hace política, más vale, pero no hay cómo ni por qué achacarle intervención en el TEG partidocrático.



DyN

En verdad, el Ejecutivo no tiene canales de comunicación fluidos con la Corte. Es una falencia institucional y no un mérito. La independencia de poderes no se sustenta con la falta de intercambio o con el ejercicio de las respectivas tareas jugando en paralelo, como hacen los pibes en salita de tres. Carlos Zannini conversa espasmódicamente con Lorenzetti pero el flujo informativo, chimentan en Palacio, es escaso. Elena Highton y Juan Carlos Maqueda dialogaban con Alberto Fernández, perdieron ese contacto con el advenimiento de Sergio Massa. Y el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, consagra una fracción enorme de libido y su hiperquinesis hacia el área de seguridad, en detrimento del engorroso tejido de relaciones con los magistrados.

El giro ingenioso de la sentencia también dejó fuera de la posibilidad de predicción a la Procuración General y al Ministerio de Trabajo. La causa, sencillamente, no tenía color de ser lo que es.

■■■

Broncas: Néstor Kirchner tuvo su rato de bronca con el fallo. Hizo zumbar algunos celulares. Las primeras réplicas de la CGT y del Gobierno fueron, respectivamente, estentóreas y pobres en su contenido. Los jefes sindicales se ensañaron con las (francamente poco felices) citas de autoridad de gobiernos de facto. Ese rebusque y la acusación de gorilismo menoscabaron el núcleo del fallo que es la doctrina internacional y una interpretación del artículo 14 bis.

Pasado el sosegate, Kirchner convocó a Carlos Tomada y Hugo Moyano para conversar en reserva sobre el camino a seguir. La sentencia pone en cuestión al complejo modelo sindical, las chances en sustancia son dos: dejar que se acumulen demandas judiciales o reclamos administrativos, zanjándolos por goteo. O tomar el toro por los cuernos y actualizar la legislación vigente, tratando de armonizar la necesidad de no dispersar la representación gremial y moderar las reglas actuales, limitativas de la democracia interna. No es una tarea sencilla, más vale, ni se puede construir desde cero.

■■■

Las palabras y las cosas: El "modelo" estipula una sola central, un solo sindicato reconocido por rama de actividad, monopolio de la representación y de otras potestades para ambos en sus respectivas esferas. La vida y las luchas han diseñado un mapa bastante más intrincado. Mencionemos algunos ejemplos trillados, al acaso. Podrían multiplicarse con facilidad.

■ En épocas remotas, el Sindicato de Mecánicos del Automotor se abrió de la hegemónica Unión Obrera Metalúrgica (UOM) inaugurando una competencia que habla de los cambios de paradigma productivo. Hoy por hoy el Smata le gana en varios terrenos (niveles de ocupación, salarios, beneficios sociales) a los otrora dominantes compañeros metalúrgicos.

■ Los 17 sindicatos que representan a los docentes porteños no se corresponden con actividades distintas ni con otro parámetro que pueda manejar cualquier profano.

■ En Aerolíneas Argentinas, es conspicuo, conviven cinco sindicatos para una sola empresa.

■ Bajo la vigencia de la normativa actual existieron huelgas muy relevantes, como las del Hospital Garrahan (delegados de izquierda, de la CTA pero opositores a su conducción) que lograron gran repercusión mediática y coronaron con reivindicaciones importantes. O las aún más "silvestres" comisiones internas de los trabajadores del subte, refractarias a cualquier lazo orgánico con el sindicato del ramo, la UTA.

La unidad no es tal. La anarquización o diseminación de las bases no es un horizonte desdeñable pero tampoco uno inexorable. La habilitación de una nueva frontera se conjugará con los saberes de los trabajadores que tienen una acumulación de experiencia sobre sus necesidades, sobre el poderío patronal y el sindical. Dar por hecho que caerán en el anzuelo de fragmentarse es una simpleza parecida a creer que llegó la hora de la democracia y la liberación. Sencillamente, se habilitó una ventana para un nuevo escenario, a los protagonistas les cabe ir articulando su sentido.

A pocos meses del surgimiento de la Mesa de Enlace, un precedente patronal exitoso de la tan peruca "unidad en la acción", los dirigentes sindicales tienen un reto singular que es no debilitarse en la diversidad. La CGT y la CTA estuvieron unidas en varias encrucijadas de estos años: el asesinato del maestro Fuentealba el año pasado, la Marcha Federal antaño, el apoyo a la reforma estatalista del sistema jubilatorio ahora mismo. Ha cambiado su peso proporcional, en alguna medida. La CTA conserva su impronta combativa natal. El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, se enardeció un rato defendiendo en bloque a la central única. Pero su trayectoria muestra, en espejo, las abdicaciones de muchos de sus actuales compañeros de ruta. El líder camionero llegó a la cima porque articuló con ellos, tras vencerlos. Los venció porque se diferenció de los Gordos durante el menemismo, porque es exitoso en la pulseada con la patronal, porque ganó la calle contra el ajuste, la convertibilidad y las concesiones al FMI. Con esas credenciales, debería ser cauto a la hora de vaticinar catástrofes por un cambio en el sistema de representación.

A las dos centrales, cuyas discrepancias no se pueden subestimar, les cabe gerenciar la crisis de modernización empujada por la Corte, pequeña dentro de una que los supera, que va más allá de las fronteras nacionales y que no toca su fondo.

■■■

Oy, oy, oy: El presidente electo Barack Obama se desligó de implicarse en la catástrofe económica de su país antes de su asunción, que se avizora en lontananza, dentro de dos meses. Lo presumible es que se agrave la entropía de George Bush, un pato cojo y torpe desbordado por la consecuencia de sus acciones. En tanto, la Unión Europea entra en recesión por primera vez en su historia, las equivalentes chilenas de las AFJP acentúan su declive a la quiebra, el cobre y el petróleo bajan más que la soja, y ya es decir. El contorno mundial alerta sobre lo obvio, nadie se ahorrará las secuelas de la convulsión, lo que está en juego son los alcances.

Las centrales sindicales le piden al Gobierno conductas cercanas a su pensamiento, sí que más enfáticas. Es del caso apuntar que son las que están de moda en todo el globo: incitar el consumo, promover la obra pública, el "compre nacional". La limitación de los despidos es una bandera compartida y esencial. El Gobierno dispone de herramientas de emergencia: los procedimientos preventivos de crisis y el régimen de reconversión productiva. Promete habilitar líneas de crédito para trabajadores suspendidos. La acometida patronal, muy subsidiada por los grandes medios de difusión, es crear pánico para domesticar reclamos, bajarles el copete a los sindicatos más poderosos y, como es regla, conseguir ventajas fiscales. Uno de los planteos sugestivos de la CTA es adecuar el principio constitucional de protección contra el despido arbitrario, que consagra el artículo 14 bis, un ómnibus que lleva de todo encima. En la interpretación que dominó históricamente la protección se limitó a una indemnización tasada legalmente en caso de despido sin causa, salvo contadas excepciones. La moción sería tornar más riguroso el principio y declarar nulos los despidos no fundados en justa causa.

El tablero laboral es uno de los escenarios de la puja de poder real en la Argentina. La Corte añadió complejidad al cuadro, todo lo demás estaba dado de antemano y sigue en disputa.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Opinión Por Edgardo Mocca



La justa preocupación de Alfonsín

El ex presidente Alfonsín acaba de intervenir políticamente en términos hoy un poco inusuales. A propósito de las gestiones de la UCR y la Coalición Cívica para unirse en las elecciones legislativas del año próximo, dijo no compartir la creación de "frentes electorales que a veces nada tienen que ver con las respectivas posiciones ideológicas de los partidos".

Rápidamente la respuesta de los implicados situó sus palabras en el terreno de la interna del radicalismo. Las atribuyeron a supuestas presiones que sobre el líder radical vienen ejerciendo dirigentes de su partido, más propensos a situar en el centro de su armado electoral al vicepresidente Cobos que a la líder de la Coalición Cívica. Sin embargo, y aun cuando existan tales jugadas –completamente legítimas, por otro lado–, las palabras de Alfonsín merecerían más atención en otro nivel de análisis.

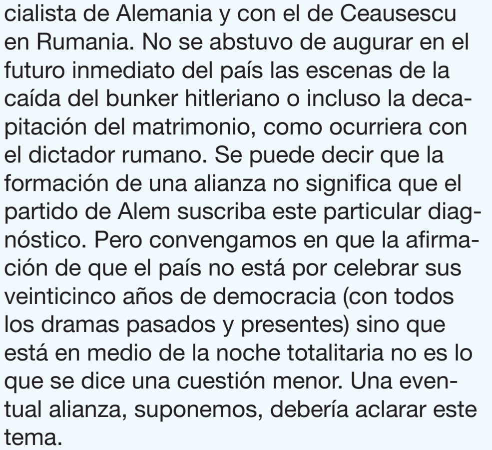
Los referentes de la oposición mediática vienen insistiendo ya desde antes de las elecciones presidenciales del año pasado en que es necesaria una amplia unidad de la oposición. Con impecable precisión matemática, sostienen que más de la mitad de la ciudadanía no votó a Cristina Kirchner, lo que para ellos equivale a decir que está "contra" la actual Presidenta. Es decir que la oposición está ante un enredo muy fácil de deshacer: basta con que se depongan vanidades personales y se renuncie a la tentación de las "dádivas oficiales" (Grondona, en un comentario de esta semana en el diario *La Nación*, le reprochó esto último con asombrosa liviandad al gobernador socialista Binner) para que la oposición tenga asegurado el triunfo y la presidencia en 2011. De los contenidos programáticos de esa unidad no hay que preocuparse demasiado en tiempos de partidos personales y equipos publicitarios calificados; por otro lado la línea política de esa alianza la vienen trazando y seguirán haciéndolo los principales medios de comunicación.

Parece ser, sin embargo, que la política no se reduce a la aritmética y que, aun en los marcos de la espectacularización y la farandulización de la escena, sigue resultando muy difícil ganar una elección sin insinuar una "idea de país". No estamos hablando de programas precisos y detallados ni de narrativas ideológicas muy articuladas. Hablamos de cierta definición de la situación, de cierta problematización de asuntos públicos, de una mínima promesa de rumbos futuros.

Ahí parece estar el actual problema de la oposición. No es solamente la cuestión de unir lo que está separado, sino de juntar aquello que la historia y la cultura política situó en lados diferentes. Es perfectamente válida la unión entre dos o más fuerzas que tienen diferencias políticas secundarias pero comparten cierto horizonte de futuro. ¿Es el caso de Carrió y la Unión Cívica Radical?

De entrada, aparece el hecho de que la actual líder de la Coalición Cívica hizo gran parte de su carrera política en el radicalismo. Claro que los modos en los que ella explicó su ruptura con el partido y los términos con que lo caracterizó en los últimos años no son la mejor carta de reencuentro. Pero esos pueden y, en cierta medida, deben considerarse temas menores a la hora de las grandes decisiones políticas. ¿Qué quiso decir Alfonsín cuando se refirió a las diferencias ideológicas entre los interlocutores radicales y de la Coalición? A primera vista aparece el hecho de que el veterano caudillo radical nunca vio con buenos ojos el acercamiento de su partido a la derecha argentina. Sostiene insistentemente una crítica, ciertamente razonable, a la falta de espíritu dialoguista en el actual gobierno. Pero no comparte que esas diferencias desemboquen en un alineamiento sistemático del partido radical contra el oficialismo, aun en los casos en que ese alineamiento converge plenamente con el programa político de la derecha. Carrió ha hecho suyo este programa con una radicalidad asombrosa: no hay reclamo de sectores poderosos del país contra el Gobierno (nostálgicos del Proceso, incondicionales de la cúpula eclesiástica, grandes propietarios de tierra, organismos internacionales de crédito, fuerzas militares antiinsurgentes de Colombia, entre otros) que no haya encontrado en la ex diputada chaqueña una incondicional promotora.

Pero hay todavía un elemento más entre los que impactan en este reencuentro de Carrió con su viejo partido. Ella tiene un diagnóstico sobre la situación política que es conocido plenamente por cualquiera que asista a alguna de sus muy numerosas apariciones televisivas. Carrió considera que el país vive una situación totalitaria; hace un par de años dijo por primera vez que para estar en el nazismo solamente faltaban los campos de concentración. Después, en diferentes ocasiones, comparó a los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner con el régimen nacionalsocialista de Alemania y con el de Ceausescu en Rumania. No se abstuvo de augurar en el futuro inmediato del país las escenas de la caída del bunker hitleriano o incluso la decapitación del matrimonio, como ocurriera con el dictador rumano. Se puede decir que la formación de una alianza no significa que el partido de Alem suscriba este particular diagnóstico. Pero convengamos en que la afirmación de que el país no está por celebrar sus veinticinco años de democracia (con todos los dramas pasados y presentes) sino que está en medio de la noche totalitaria no es lo que se dice una cuestión menor. Una eventual alianza, suponemos, debería aclarar este tema.



Con optimismo se puede pensar que la ex diputada, en su legítimo afán por alcanzar la presidencia, ha decidido bajar al fango de la política y, en consecuencia, un eventual acercamiento al radicalismo puede moderarla y hacerla modificar los aspectos más delirantes de su discurso público. Bienvenido sea el optimismo de la democracia. Pero se puede dudar de que el radicalismo tenga la fuerza para decidir el tipo de mensaje a enunciar por Elisa Carrió. Hace mucho que ni en el país ni en el mundo son los partidos los que deciden sobre el perfil de los candidatos ni sobre el rumbo de los gobiernos. Para no ir más lejos, digamos que el partido radical no influyó mucho que digamos en las decisiones de su correligionario presidente De la Rúa.

Hay también argumentos para el pesimismo. Sería el caso de dudar si el radicalismo no está impulsado a saltar la valla que separa una oposición institucional constructiva de un mensaje más incendiario contra el Gobierno. Ciertamente hace muchas décadas que el radicalismo sostiene una posición leal ante los gobiernos de signo opuesto en el país, lo cual da confianza respecto de su conducta. Pero en los últimos días hemos asistido a un llamativo viraje. La dirigencia radical recibió la decisión oficial de eliminación de la jubilación privada con algo de escepticismo pero con la promesa de una actitud constructiva; hasta se insinuó que, mediante algunos cambios al proyecto, podría votar a favor de la iniciativa del Gobierno en el Congreso. Con los días, y sin nada que lo explicase claramente, los principales dirigentes de la UCR modificaron su posición y terminaron confluyendo acríticamente con la denuncia del "saqueo" y la participación en una marcha callejera en la que se gritó "contra la dictadura de los K". De modo que no parece que el caso sea que Carrió esté siendo convencida por la moderación del radicalismo.

Como se ha dicho, Alfonsín peleó siempre para que su partido se aliara con las fuerzas del progresismo. Fue suyo el impulso que situó a su partido en las filas de la Internacional Socialista. Durante su gobierno, muchas voces –algunas del partido que hoy está en el gobierno– lo acusaron de apátrida e izquierdizante. Es lógico que no le simpatice una alianza opositora hecha al gusto de la derecha. Pero además Alfonsín ha hecho de la defensa de las instituciones democráticas, el diálogo y la relación constructiva entre adversarios un centro de su preocupación. Hasta lo que razonablemente se consideran sus más grandes errores (las concesiones a los carapintada, el pacto de Olivos) ha podido argumentarlos como necesarios para asegurar la vigencia de las instituciones, amenazadas en un caso por la prepotencia militar y en otro por la vocación hegemonista de Menem.

Nuevamente reaparece un tema clásico de la teoría y la práctica democráticas: la necesidad de dar cauce a los disensos por fuertes que éstos sean, preservando al mismo tiempo las condiciones de la convivencia democrática. Esto lo planteó Alfonsín en su recordado discurso del Parque Norte en noviembre de 1985. Debería tenerlo en cuenta la actual oposición. Y también el Gobierno, que no logra conciliar la elogiable voluntad política transformadora con la templanza necesaria para escuchar y reconocer las voces disonantes, cualquiera sea su mensaje. Se puede suponer que quien combine adecuadamente estos dos planos será quien mejor contribuya al desarrollo democrático en el país.

DyN

Gerardo Morales

Hay

El titular de la UCR, Gerardo Morales, visitó ayer a Raúl Alfonsín en su casa con el objetivo de lograr su adhesión al incipiente acuerdo electoral entre ese partido y la Coalición Cívica. Morales concurrió al departamento de Barrio Norte para "aclarar algunos puntos", luego de la inesperada respuesta epistolar del ex presidente a la flamante alianza opositora. El caudillo radical y el senador jujeño dieron a conocer un nuevo documento que ratifica la intención de formar un frente alternativo con miras a la elección legislativa del próximo año, que integre a los principales partidos opositores, a excepción del macrismo y el peronismo disidente. A lo largo de una hora, ambos hablaron de la normalización del radicalismo, del retorno de Cobos

"El diálogo ha sido siempre una bandera de la UCR", sostiene el texto redactado por Morales y Alfonsín.

y de las avanzadas negociaciones con el Partido Socialista y la CC. "La reunión estuvo llena de coincidencias", aseguró Morales, con una mueca de satisfacción.

El último miércoles, al día siguiente de la visita de Elisa Carrió al Comité Nacional de la UCR, Alfonsín sorprendió a propios y ajenos al emitir un documento en el que marcaba que sus últimas exposiciones habían sido "mal interpretadas". En el texto, Alfonsín aclaraba que sus dichos a favor "del diálogo entre la oposición" no implicaban "la realización de frentes electorales que a veces nada tienen que ver con las respectivas posiciones ideológicas de los partidos".

La anunciada alianza con la Coalición Cívica desató la interna radical siempre latente. Los bonaerenses Leopoldo Moreau y Federico Storani mantienen hace años un tenaz enfrentamiento con Carrió y, sobre todo, con Margarita Stolbizer, quien consolidó su posicionamiento en la provincia de Buenos Aires mientras estuvo en la UCR. Desde ambas fuerzas acusaron a Moreau y Storani de ser los principales gestores del pronunciamiento de Alfonsín contra el acuerdo. "De los perversos que lo rodean (al ex presidente) mejor no hablamos", dijo Morales. Sus allegados contaron a **Página|12** que la reunión fue "muy cordial" y aseguraron que "más allá de las interpretaciones divergentes respecto de la carta del otro día, para Gerardo la nota de Alfonsín no expresaba ningún desacuerdo con la alianza que se está empezando a construir". Aseguraron, además, que el ex compañero de fórmula presidencial de Roberto Lavagna "tenía decidido visitar a Alfonsín antes de que el texto se hiciera público".

El alboroto que produjo la presencia del titular del radicalismo

buscó apoyo de Raúl Alfonsín para la alianza entre la UCR y Elisa Carrió

cartas para todos los gustos

El titular del radicalismo estuvo una hora con el ex presidente. A la salida difundió un documento conjunto que menciona la posibilidad de hacer “frentes electorales”. En el texto no hubo referencias concretas a ninguna fuerza política.

DyN



Gerardo Morales se detuvo a dialogar con una señora al salir del edificio donde vive Alfonsín.

alteró la calma acostumbrada de cualquier mediodía de sábado en Santa Fe al 1600. La mayoría de los transeúntes eran turistas y señoras a las que nada parecía distraer de su afición por las vidrieras plagadas de ropa. Desde la vereda lindante con el edificio donde vive el ex presidente, Morales resaltó que entre ellos “no hay diferencias” y comentó: “Estamos trabajando en normalizar el partido en todos los distritos. Vamos a tener diálogos con Julio Cobos y con todos los radicales que quieran volver”.

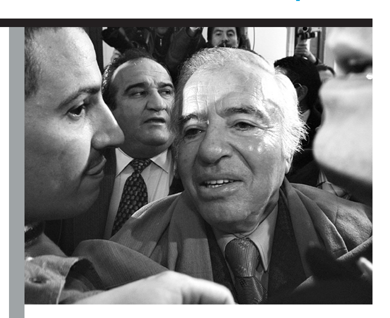
En referencia a la relación de Alfonsín con Carrió, Morales resaltó que “tiene un muy buen concepto de ella, no hay ningún problema, hay que hacer un gran esfuerzo para reconstruir el sujeto político y dejar de lado las diferencias”. Horas después, el dirigente radical tomó un avión con destino a México, donde participará de un encuentro de la Internacional Socialista en Nuevo Vallarta.

El nuevo documento no rectifica explícitamente ningún concepto de la carta que manifestó Alfonsín cuatro días atrás. Según se señala en el mismo, se trata de “una ratificación de la línea resuelta por el partido en el encuentro de Mina Clavero”. El texto que Morales contó que redactó junto con Alfonsín contiene algún fragmento ilustrativo respecto de la estrategia imperante en el partido. “El diálogo ha sido siempre una bandera de la UCR y a veces las coincidencias de las fuerzas opositoras abarcan universos que permiten pensar en el lanzamiento de frentes electorales sobre todo si se vislumbra el peligro de rupturas institucionales”, afirma en un párrafo, como un eco de la línea que baja desde la cúpula radical.

Informe: Tomás Forster.

En busca de otro acuerdo

Elisa Carrió recibió ayer en su casa al vicegobernador de Río Negro, el radical Bautista Mendioroz, quien se comprometió a “realizar todos los esfuerzos que sean necesarios” para llegar a un acuerdo con la Coalición Cívica. Mendioroz secunda en la gobernación rionegrina a Miguel Saiz, quien alineó su gestión con el gobierno nacional. Además de reunirse con el vicegobernador de Río Negro, Carrió habló en la asamblea nacional del ARI, que aprobó un documento en respaldo a las conversaciones con otras fuerzas de la oposición. En ese encuentro, el dirigente porteño Carlos López Iglesias fue elegido como secretario general del ARI nacional.



Un ataque como defensa

Carlos Menem negó haber desviado la investigación del atentado contra la AMIA y denunció que el llamado a indagatoria por ese hecho es parte de una “persecución ideológica” en su contra. “La verdad es más fuerte que la inmoralidad y la calumnia”, dijo el ex mandatario en un comunicado en respuesta a la convocatoria del juez Ariel Lijo para el próximo 9 de diciembre. El actual senador sostuvo también que “las calumnias y los ataques inmorales de los profetas del odio y sus mucamos no van a poder prevalecer sobre la verdad ni sobre mi férrea voluntad de defenderla contra viento y marea” y se preguntó si el llamado a indagatoria que recibió no fue motivado por “la urgencia de tapar otros hechos de enorme gravedad institucional que pesan sobre el actual gobierno”. “Se me convoca luego de 14 años de ocurridos aquellos devastadores hechos y a 9 años de haber dejado la Presidencia de la República a dar explicaciones sobre situaciones que no son siquiera descriptas, que no suponen, en cualquier caso, ninguna irregularidad y cuyas irracionales calificaciones jurídicas se desparraman con irresponsabilidad”, agregó Menem en ese sentido. Además de aludir a una “persecución política” en contra suyo, el ex presidente afirmó que en el marco del caso que lo involucra fiscales y jueces sufren “inauditas presiones”.

Felipe Solá deja a los K y forma su propio bloque

Se aproxima el día F en Diputados

Por Martín Piqué

Y llegó el día D. O si se quiere, el día F. Tras preparar el clima y alimentar el suspenso desde hace dos semanas, el diputado Felipe Solá lanzará mañana, o a más tardar el martes, su bloque de peronistas disidentes. La presentación de la nueva bancada anti K se realizará en los salones del Congreso, a través de una conferencia de prensa. Solá terminó de decidir la fecha y la manera de formalizar su ruptura con el Gobierno en una ronda de consultas que mantuvo entre las últimas 48 horas. Fueron dos reuniones colectivas con sus futuros compañeros de bloque: la primera el viernes a la noche, la segunda ayer al mediodía. La ambición de Solá es fundar un bloque de unos doce diputados que vaya fortaleciendo una opción no kirchnerista dentro del PJ. Esta semana se sabrá si el ex gobernador logró su objetivo. Bastará con observar la cantidad de diputados que lo acompañen en la presentación del bloque que podrá ser llamado *felipista*.

Una de las incógnitas que podrá develarse es si Solá logró agrupar en torno suyo a todos los diputados que venían siendo mencionados como futuros integrantes de la bancada en gestación. Desde el entorno del ex gobernador bonaerense se incluyó en esa lista a los diputados Beatriz Halak (Córdoba), Jorge Arriaga (Río Negro), Zulema Daher (Salta), Enrique Thomas (Mendoza) y, Jorge Sarghini y Jorge Villaverde (Buenos Aires). También se hablaba de otros legisladores, pero sin dar nombres, de los que aseguraban que estaban tramitando con sigilo el pase del Frente para la Victoria al bloque felipista. Desde el kirchnerismo, como se estila en estos casos, habían replicado minimizando la influencia de Solá dentro de la bancada. “Su alejamiento es irrelevante”, fue uno de los conceptos que repitieron los diputados Carlos Kunkel y Luis Cigogna, ambos bonaerenses.

La presentación del bloque que Solá pretende dirigir podría ser el primer paso para una movida posterior con vistas al 2009. Aunque nunca lo confirmó en forma definitiva, Solá no descarta renunciar a su banca y presentarse de nuevo como primer candidato a diputado por la provincia. Esa posibilidad depende, entre otros factores, de qué candidato postula el oficialismo en territorio bonaerense. A Solá no le disgustaría enfrentar a Néstor Kirchner en una elección concentrada en temas provinciales. Sus chances, en ese caso, estarían supeditadas a que la oposición logre concretar una alianza electoral lo más amplia posible. Así se haría realidad el escenario de polarización. En la Casa Rosada, esa variable no despierta demasiado entusiasmo: el oficialismo podría preservar la carta de Kirchner y a último momento impulsar otro candidato que mida bien.

Los candidatos *mulettos* de Kirchner son tres. El titular de la Agencia de Recaudación bonaerense, Santiago Montoya; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa. El destino –o mejor dicho la evolución de la economía y las opiniones de la sociedad– decidirá si Solá se cruza con ellos en el camino.

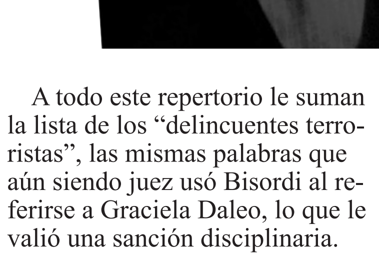
PAGINA|12 / DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE DE 2008

El ex camarista Alfredo Bisordi reflota la teoría de los dos demonios

Un dinosaurio consecuente

En su nueva faceta como abogado, defiende represores junto a un ex espía. Pidió la apertura de un juicio por la verdad sobre el copamiento del regimiento de Formosa. Quiere instalar la idea de que la guerrilla cometió delitos de lesa humanidad.





Por Irina Hauser

Si hay algo que nadie podrá reprocharle a Alfredo Bisordi, es la coherencia como juez y en su nueva faceta como abogado. El ex camarista de Casación no sólo recluta clientes entre los dinosaurios, sino que se ha convertido en motor de los intentos por reflotar la teoría de los dos demonios con denuncias judiciales que buscan equiparar la guerrilla con el terrorismo de Estado. En esta cruzada no está solo: lo acompaña Eduardo Sinforiano San Emeterio, un abogado de represores, ex militar y ex agente de inteligencia que fue custodio de Otto Paladino, jefe de la SIDE en la dictadura. Juntos, en su apuesta más ambiciosa, pidieron que se abra un juicio por la verdad –como los que se han hecho para conocer el destino de los desaparecidos– sobre el "período 1959-1989", pero en especial acerca del copamiento del regimiento de Formosa realizado por Montoneros, donde murieron militantes y soldados. La fecha de aquellos sucesos, 5 de octubre de 1975, es la que usan la dirigente castrense Cecilia Pando y sus amigos militares para homenajear una vez al año en Plaza San Martín a los "caídos por la subversión".

Bisordi consiguió jubilarse en junio de este año en medio de un proceso de juicio político que terminó de madurar, donde se lo acusaba de demorar las causas sobre violaciones a los derechos humanos. Las resistencias corporativas, judiciales y militares, fueron fuertes y el Gobierno prefirió dejarlo ir. En agosto recibió su matrícula de abogado en un acto que tuvo lugar al son de los aplausos enfervorizados del ejército de Pando. En estos días está en plena acción, del otro lado del mostrador.

Cuando lo detuvieron la semana pasada, Julio Cirino, ex agente de inteligencia del Batallón 601, enseguida le dijo al juez Ariel Lijo que aspiraba a obtener los servicios de Bisordi. El miércoles último el ex camarista hizo realidad su deseo y asumió la defensa. Al despacho de Su Señoría llegó en compañía de su coequiper San Emeterio, un ex subteniente de reserva y ex agente de la SIDE que ahora atiende a acusados por la represión ilegal *(ver más datos aparte)*.

En esa visita a Tribunales hicieron gala de haber pedido un juicio por la verdad en Corrientes contra Montoneros. Ahí parece estar la clave del nuevo papel de Bisordi, que se inscribe en una movida que trata de convertir a la Justicia en un *boomerang* instalando la idea de que las organizaciones armadas cometieron en los '70 delitos de lesa humanidad que, además, son imprescriptibles. Esa tendencia se advierte en los intentos de apertura o reapertura de expedientes como el de la muerte del teniente coronel Argentino del Valle Larrabure, secuestrado por el ERP; el del asesinato del líder de la CGT José Ignacio Rucci, atribuido a Montoneros en un libro del periodista Ceferino Reato; y el del crimen del capitán Humberto Viola y su hija, por el que la viuda acusa al ERP y al gobierno de Héctor Cámpora.

El nuevo aporte de Bisordi y su amigo intenta darle una vuelta de tuerca a la concepción de "justicia completa" que proclama la señora Pando. Ahora el *leit motiv* es "el derecho a la verdad histórica" de los represores. La estrategia reciclada apunta a desafiar los límites que han puesto tanto el procurador general de la Nación (a partir del caso Larrabure) como la Corte Suprema (cuando invalidó las leyes de impunidad en 2005) al definir que sólo se pueden considerar delitos de lesa humanidad aquellos cometidos desde el aparato del Estado. El propósito sería forzar un debate sobre los alcances de los juicios por la verdad, a pesar de que siempre tuvieron una finalidad clara incluso señalada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos: esclarecer los crímenes cometidos durante la dictadura y establecer el destino de los desaparecidos en momentos en que las leyes de punto final y obediencia debida impedían juzgar penalmente y condenar a los responsables, lo que constituye una obligación del Estado.

La verdad jurásica

La elección de la Justicia correntina, argumentan Bisordi y San Emeterio, se debe que en esa provincia tenía "asiento" la "Columna 27 de Montoneros". La presentación, a la que accedió **Página|12**, es sumamente abarcativa: empieza con un pedido de juicio por todos "los hechos acaecidos durante el período comprendido entre los años 1959 y 1989, es decir –señala– desde los orígenes de las actividades subversivas hasta los hechos acaecidos en el intento de copamiento del Regimiento 3 de Infantería de La Tablada". Luego solicita focalizar en el copamiento del Regimiento de Infantería de Monte en Formosa y la muerte de José Luis Aspiazu, que se atribuye a la propia organización Montoneros, a la que pertenecía. El ataque al regimiento, donde murieron 15 militantes y 12 soldados, es mencionado como punto de inflexión en lo que llama "la generalización del terrorismo en todo el territorio nacional". Para avalar esa tesis, cita en forma elogiosa el decreto que un día después firmó el gobierno de Isabel Perón que disponía "aniquilar el accionar de los elementos subversivos".

Todo el planteo se basa en una singular interpretación del derecho a la verdad, y en una protesta porque, dice, ni los jueces ni los fiscales investigan "los crímenes cometidos por las organizaciones político-militares subversivas". "Se ha coartado la acción punitiva del Estado en exclusivo beneficio de estos delincuentes subversivos (...) que se han convertido en pseudo víctimas de la guerra que ellos mismos iniciaron", dice el texto, al tiempo que elogia la reapertura de la causa por el asesinato de Rucci.

A todo este repertorio le suman la lista de los "delincuentes terroristas", las mismas palabras que aún siendo juez usó Bisordi al referirse a Graciela Daleo, lo que le valió una sanción disciplinaria.

Coherentes

Este año San Emeterio fue defensor del capitán del Ejército (R) Juan Carlos De Marchi, apodado El Electricista por su manejo de la picana, y del coronel Rafael Manuel Barreiro en el juicio en el que fueron condenados en Corrientes por secuestros y tormentos, homicidios y desapariciones. Fue la famosa audiencia en la que Cecilia Pando acusó a los jueces de "cobardes", hizo el gesto de degüello mientras insultaba a sobrevivientes y familiares de desaparecidos y amenazó al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, con matarlo con "sus propias manos".

En coincidencia con la lectura de los fundamentos de la sentencia, Bisordi asomó por Corrientes y visitó al tribunal, según relatan fuentes judiciales. Su sintonía con San Emeterio no es nueva. El año pasado, mientras el ex camarista despotricaba en las radios y acusaba a Néstor Kirchner de buscar "la suma del poder público" por pedir celeridad en las causas por los crímenes dictatoriales, el abogado-ex militar-ex espía se ocupaba de denunciar penalmente al entonces presidente y a la diputada Diana Conti –impulsora de la remoción de su amigo– por amenazar a los jueces.

Es poco probable que el dúo consiga instalar su teoría de los juicios por la verdad, por razones que podrían ir desde su falta de legitimación, la ausencia de motivos para un proceso de ese tipo y el hecho de que ya hubo causas sobre los casos que eligieron. Pero está claro que lo que buscan es alimentar, como sea, una penosa campaña.

Abogado con pasado de espía

Por I. H.

Eduardo Sinforiano San Emeterio suele presentarse, cuentan quienes lo conocen, jactándose de haberle pedido su baja al jefe del Ejército, Roberto Bendini, indignado por el avance de las causas contra sus "camaradas" por secuestros y desapariciones. Considera que los juicios son parte de "un plan diabólico y sistemático". Es hijo de un coronel, Jorge San Emeterio, pero él nunca pasó del grado de subteniente de Reserva, el título que le dio el Liceo Militar. En 1971, a los 20 años, entró a la SIDE y en los inicios de la dictadura era custodio del general Otto Paladino, entonces jefe de la central de espías, según datos a los que accedió este diario. En 1976 estuvo en el Grupo de Tareas 4, que dependía del servicio de inteligencia de la Fuerza Aérea. En 1979, disuelto el GT4, volvió a la SIDE, pero esta vez lo destinaron a la cocina, donde algunos memoriosos que no lo querían dicen que le encomendaron contar milanesas y manzanas asadas. En 1980 renunció. Luego se tomó unos cuantos años para hacer la carrera de abogacía. Su círculo de amistades incluye a Guillermo Viola, titular de la Unión de Promociones (agrupación castrense que reivindica la dictadura), al coronel Emilio Nani, quien participó en la represión de La Tablada, y al abogado Luis Daniel de Urquiza, de la mesa política sindical José Ignacio Rucci, quien hizo una cadena de oración por el cura Julio Grassi. Juntos pugnan por la libertad de los represores junto a Cecilia Pando.

Por Nora Veiras

Héctor Aguer, el nuevo presidente de la Comisión de Educación del Episcopado

Un cruzado de Ratzinger

Abanderado de la ultraderecha católica, el arzobispo de La Plata velará por la formación de las futuras generaciones. Un repaso de sus ideas a través de sus propias expresiones.

A los 65 años, el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, se ha ganado un lugar como representante de la ultraderecha católica. Pero no sólo eso, el plenario de obispos lo acaba de elegir presidente de la Comisión de Educación y, por lo tanto, miembro de la Comisión Permanente del Episcopado. "Esa votación habla más de la ideología de los otros", sintetizó un observador del tablero clerical. El obispo que en el 2003 puso un millón de pesos para garantizar la libertad de Francisco Trusso, condenado a ocho años de prisión por estafar a 21 mil ahorristas del ex Banco de Crédito Provincial, será el encargado de velar por la formación de las futuras generaciones. "No hay que limitarse al ámbito de la escuela católica: debemos pensar también en el resto de los niños y adolescentes que frecuentan escuelas de gestión estatal, la mayoría de los cuales están bautizados y son, por lo tanto, miembros de la Iglesia", suele repetir Aguer, ampliando el territorio de sus influencias.

Si hay algo que sabe el arzobispo es ampliar territorios. En el '92, el papa Juan Pablo II lo designó obispo auxiliar de Buenos Aires. El entonces cardenal primado Antonio Quarracino lo ordenó en el cargo. Tan reaccionario como él pero mucho más refinado en las formas, Aguer aspiraba a sucederlo. Esa ambición encontró un límite con la designación de Jorge Bergoglio. En el '98 recaló como adjutor de La Plata y en el 2000 se convirtió en arzobispo. Sus estrechos contactos con Esteban "Cacho" Caselli, embajador en el Vaticano durante el menemismo, se renovaron con sus vínculos en la Santa Sede. En febrero del año pasado el papa Benedicto XVI lo eligió para integrar el Consejo Pontificio para la Justicia y la Paz en el mundo, un selecto órgano destinado a expandir los valores católicos. Y, gracias a la bendición de Caselli, fue nombrado Capellán Conventual de la Soberana Orden Militar de Malta y Gran Canciller de la Universidad Católica de La Plata. El hijo de Caselli es el embajador de la Orden de Malta. Su entramado de relaciones combina también a hombres del Ejército, la Marina y a miembros del gabinete del gobernador Daniel Scioli, como el ministro de Justicia, Ricardo Blas Casal, factótum del proyecto de baja de la edad de imputabilidad de los menores.

Aguer es un cruzado jugado en su tarea evangelizadora mediática y educativa. Su primera aspiración en la reciente renovación de autoridades del Episcopado que reeligió a Bergoglio era la Comisión de Comunicación, pero finalmente quedó al frente de Educación. En los últimos años, desde el programa televisivo *Claves para un mundo mejor*, Aguer se ha dedicado a criticar las distintas políticas oficiales. Educación sexual, construcción de ciudadanía y hasta los programas de lectura son los tópicos que lo obsesionan como manifestación de "un ateísmo posmoderno más radical que el laicismo clásico". Un repaso por sus comunicados, homilías y exposiciones es el ejercicio más "objetivo" para bucear en su pensamiento:

■ "Nos oponemos a la transmisión en la escuela de una noción de la sexualidad humana que elude toda referencia fundante a la naturaleza de la persona y de sus actos y que se agota en información parcializada y en la recomendación de la sospechosa seguridad que brindan anticonceptivos y condones."

■ "En la nueva asignatura llamada 'Construcción de Ciudadanía' se articula un proceso para hacer de los niños y adolescentes bonaerenses pequeños teóricos críticos para cambiar la sociedad. Probablemente resultarán analfabetos, víctimas de la abolición de las humanidades y de los objetos formales de las disciplinas científicas, pero tendrán que ser revolucionarios; para eso se los adoctrinará con versiones criollas de las ideas de Foucault y del neomarxismo de la Escuela de Frankfurt."

■ "Se trata (Construcción de Ciudadanía) de un instrumento peligroso de ideologización y politización de los adolescentes, sin el marco referencial de una concepción integral de la persona humana y de la naturaleza ética de su actividad. Expresamente se dice que hay que 'correr el eje de una discusión moralizante entre el bien y el mal hacia un análisis crítico'. Las fuentes bibliográficas de este proyecto y sobre todo su inspiración neomarxista y gramsciana hacen temer un gran operativo de lavado de cerebro de la juventud argentina."

■ "El fin (de la asignatura) es una sociedad igualitaria y atea donde regirían presuntos derechos humanos, fundamentales y universales, que se obtendrían como resultado de un consenso al cabo de un proceso de reeducación, o como solución de la dialéctica de interpretaciones. No queda nada de la tradición cultural argentina y es patente la contradicción con lo que postula la Constitución vigente de la provincia de Buenos Aires: educar a los niños en los principios de la moral cristiana, respetando la libertad de conciencia."

■ "En la historia de la cultura occidental ocurrió un episodio curioso: cuando ambas luces, la de la razón y la de la fe entraban en eclipse, el movimiento filosófico que provocaba la tiniebla recibió el nombre de 'Ilustración'; se lo llamó también 'Iluminismo' y a ese siglo –el XVIII– 'Siglo de las luces'. Esta ironía siniestra recubrió de afeites prestigiosos y reivindicatorios la negación de la revelación divina y del vuelo metafísico de la inteligencia; la religión quedó encerrada en los límites de la mera razón y ésta reducida a explorar el campo de los fenómenos."

■ "La perspectiva de género es el instrumento conceptual que se adopta para desconocer la diferenciación natural del ser humano en sexo masculino y sexo femenino. Los roles y responsabilidades de mujeres y varones serían determinados socialmente, 'construidos' o impuestos por la cultura y no procederían de las diferencias biológicas, psicológicas, afectivas y espirituales de varones y mujeres. La inclinación natural es reemplazada por la preferencia u orientación sexual, que se puede elegir y ejercer como un derecho."

■ "Hay un intento reciente de cambiar la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 para introducir en ella los derechos sexuales y reproductivos de la mujer y más ampliamente los derechos de género como derechos humanos fundamentales y universales. El propósito es afirmar el derecho al aborto y todas las otras reivindicaciones del feminismo extremo."

■ "Se puede comprobar que la reforma educativa bonaerense (ley provincial de Educación sancionada durante la gestión de Adriana Puiggrós 2006-2007) cifra precisamente en un cambio del lenguaje educativo. Este propósito se pone de manifiesto, sobre todo, en los documentos oficiales acerca de la redefinición de la formación docente. La tesis podría enunciarse así: Hay que cambiar el modo de expresarse de los maestros, su manera de hablar al referirse a las realidades esenciales y cotidianas de la educación; así se logrará que cambien el modo de pensar. Al transmitirles un lenguaje nuevo, también se les infundirá un pensamiento nuevo; ese pensamiento tiene la configuración estructural de una ideología."

■ "El lenguaje psicoanalítico, y detrás de él la antropología freudiana, constituyen hoy día una convicción generalizada, sobre todo en un país como la Argentina, que prácticamente es el único donde el psicoanálisis tiene semejante aceptación y ha resistido a todas las críticas posibles. Ahora acaba de salir en castellano un volumen de más de seiscientas páginas: *El libro negro del psicoanálisis*, que no tiene desperdicio, y empieza con esta constatación acerca de cómo el lenguaje freudiano se ha convertido en la jerga general."

Desde su nuevo cargo Héctor Aguer, el arzobispo que sueña con ser cardenal primado de la Argentina, jugará todas sus influencias a tratar de revertir o paralizar las reformas que se votaron democráticamente a pesar suyo. "Las leyes de Educación y de Educación Sexual en la provincia fueron milagros que no hizo él", ironizó uno de sus interlocutores del ámbito educativo. Legitimado por sus pares, el arzobispo apostará a propalar la ideología de Ratzinger.



Rechazo al proyecto de Mauricio Macri de expandir el impuesto al Sello

"Implica ir a contramano del mundo"

El gobierno porteño se propone gravar los resúmenes de las tarjetas de crédito, la compra de autos usados o los seguros. La oposición prepara una medida conjunta para frenar la iniciativa, que considera recesiva.

Por Werner Pertot

La propuesta del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, de expandir un impuesto a las tarjetas de crédito, la compra de autos usados o los seguros desencadenó una ola de críticas en la oposición porteña, que acusó al líder de PRO de contribuir a una posible recesión. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, salió a defender la iniciativa y aseguró que ya se aplica en otras partes del país. La oposición porteña prepara una medida conjunta para frenar la iniciativa.

En el presupuesto 2009 que envió a la Legislatura el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, la gestión PRO señaló que aumentará el impuesto al sello, que hasta ahora se aplica cuando hay una transferencia de inmuebles (salvo que sea vivienda única de hasta 360 mil pesos), a los alquileres de locales comerciales y a la compra de aeronaves o embarcaciones deportivas. Con la propuesta macrista en el presupuesto 2009 se sumarán a ese impuesto los seguros patrimoniales (con una alícuota 0,8 por ciento), la compra y venta de autos usados (2 por ciento), los contratos entre privados (0,8 por ciento) y los resúmenes de tarjetas de crédito (0,6 por ciento). Así, este aumento se sumará al del ABL y al de los peajes de las autopistas y los parquímetros.

"Generará un ingreso de cerca de 350 millones de pesos y se usará para financiar obras", justificó la iniciativa Rodríguez Larreta, quien mostró un hasta ahora desconocido perfil antimenemista: "Se cobra en todo el país salvo en la Capital Federal, donde este impuesto se suprimió por orden de Menem en el '94. Se iba a suprimir en todo el país y ninguna provincia lo acató", recordó en declaraciones radiales. "Teníamos en este impuesto un paraíso fiscal", aseguró.

El gobierno porteño también propuso aumentar el impuesto por Ingresos Brutos: en la construcción (1,5 a 3 por ciento), en la actividad bancaria (de 4 a 5 por ciento), a los hipermercados (del 3 al 3,5 por ciento), con lo que la gestión PRO espera recaudar cerca de 880 millones más. "El Estado porteño necesita financiarse, porque no vive de la coparticipación. La decisión de focalizarse en actividades determinadas ganó frente a otra, que planteaba aumentarle a todas las actividades", argumentó ante **Página|12** el presidente de la Comisión de Presupuesto, el macrista Alvaro González. El dirigente del peronismo PRO se mostró un poco más concesivo a la hora de buscar consensos en la Legislatura: "Se pueden cambiar cosas, obviamente. Vamos a escuchar la crítica constructiva. El impuesto a las tarjetas de crédito se podría segmentar: por ejemplo, dejar exento para gastos menores a 1500 pesos, e ir subiendo desde allí", consideró.

> "En un contexto de recesión, es incorrecto hacer una ampliación excesiva de impuestos", dijo Di Filippo.


Adrian Perez

Mauricio Macri incluyó el aumento del impuesto al Sello en el presupuesto 2009, que se empieza a discutir mañana.

La oposición porteña rechazó la iniciativa. "Más que un paraíso fiscal, la ciudad es un infierno para la vida cotidiana de los porteños. Buscan aumentar la carga para el bolsillo de los vecinos", advirtió el senador Daniel Filmus. "La ciudad va a contramano, no de la Nación sino del mundo", lanzó el jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura, Diego Kravetz. "Históricamente, la ciudad tuvo una ventaja comparativa con el tema industrial. Al gravarlos, estamos perdiendo esa ventaja", consideró el ibarrista Gonzalo Ruanova. "En un contexto internacional de recesión, es incorrecto hacer una ampliación excesiva de impuestos", sostuvo el diputado de la Coalición Cívica Facundo Di Filippo.

"Es un aumento fiscal destinado a alimentar la vidriera del gobierno en un año electoral. Pretenden que el conjunto de la sociedad les pague la campaña, que es esta vidriera de las veredas, el asfalto y obras de poca envergadura", advirtió el legislador de la CTA, Martín Hourest. "Siguen las similitudes entre el gobierno nacional y el gobierno de Macri. La prioridad en los dos es la caja para hacer obras públicas, a como dé lugar, en un año electoral", afirmó el socialista Roy Cortina.

Hubo espectáculos audiovisuales y cine al aire libre

Una noche de museo abierto

Uno de los picos fue ver *Metrópolis*, de Fritz Lang, con música en vivo. Hubo un show histórico en la Legislatura porteña, shows con DJ y todos los museos de la ciudad abiertos hasta bien pasada la medianoche.

La proyección en Costanera Sur del mítico film mudo *Metrópolis*, realizado en el año 1927 por el alemán Fritz Lang, fue el momento central de La Noche de los Museos, una maratón de siete horas durante la cual miles de personas recorrieron más de 120 centros artísticos y de muestras permanentes de la ciudad de Buenos Aires. Para la ocasión, las escenas de la película de Lang fueron acompañadas por el fondo musical, en vivo, de la National Film Chamber Orchestra. Una multitud se reunió frente a la sede del Centro de Museos de Buenos Aires, en la Avenida de los Italianos 851, para presenciar una película de ciencia ficción ambientada en una megalópolis del siglo XXI (Lang situó su obra en el año 2026), donde una elite de pensadores y propietarios que vive en la superficie está enfrentada con los obreros que habitan y trabajan en un gueto subterráneo, con prohibición de salir a la luz. El film fue la culminación de una jornada con visitas nocturnas a museos, música al aire libre, proyección de audiovisuales y reconstrucciones de acontecimientos históricos.

La Noche de los Museos fue creada en Berlín, en el año 1977, y ahora se hace en más de 130 ciudades de todo el mundo. Buenos Aires fue la primera ciudad de Latinoamérica que la incorporó a sus actividades culturales, organizada por distintas dependencias del gobierno porteño. Otro de los espectáculos que contó con gran participación del público fue la recreación del día en el que fue inaugurado el Concejo Deliberante, donde hoy funciona la Legislatura porteña, en Perú 130. La habilitación fue en la década del treinta y anoche fue evocada mediante un espectáculo audiovisual de luz, sonido y efectos especiales.

La proyección de diapositivas en tamaño gigante ilustró sobre cómo eran los medios de difusión, el transporte público de pasajeros y la vida social en general, en la época de la inauguración del palacio donde funciona la Legislatura porteña. Dentro del espectáculo, el carrillón, ubicado en la terraza del edificio, tuvo un rol especial, dado que mediante el teatro de sombras se hizo una reconstrucción de su creación y se pudo ver una obra audiovisual basada en la "ilustración" de sus sonidos. También se reconstituyó una fotonovela, mediante el uso de videos animados y fotografías proyectadas sobre pantallas móviles que se mezclaban entre el público asistente. Esta parte de los espectáculos estuvo a cargo del Programa Pasión por Buenos Aires.

La oferta de actividades incluyó música, teatro, pintura, cine, fotografía, danza y visitas guiadas a todos los museos de la ciudad de Buenos Aires. La gente fue trasladada de un lugar a otro, en visitas guiadas en las cuales se utilizaron los servicios gratuitos de 22 minibuses y de once líneas de colectivos del transporte público de pasajeros. En esta ocasión, a la fiesta se sumaron centros culturales de los barrios de Barracas. Mataderos, Boedo y Caballito.

En la Legislatura porteña se realizaron distintas actividades que permitieron a los visitantes recorrer sus instalaciones. Uno de los espectáculos más concurridos fueron las clases de tango y las actuaciones de ocho grupos musicales. El público pudo conocer la escalera de honor, la biblioteca, el salón San Martín, el Salón Dorado, la sala Eva Perón y el recinto de sesiones. El cierre fue en Puerto Madero y a toda música, con la actuación de DJ Ale Kingston & Simon, VJ Carla Lucarella, DJ Javier Zuker, VJ Santiago Idelson, Chancha Vía Circuito, VJ Lucas DM, DJ Daleduro y VJ Soldelrio.

Martin Acosta



Metrópolis, de Lang, al aire libre frente a la Dirección de Museos de la ciudad.

Un chico reencontrado

Cristian Salazar Capa, de 12 años, quien había desaparecido el lunes pasado luego de salir de su casa en la localidad bonaerense de Derqui, fue encontrado ayer, sano y salvo, en la estación ferroviaria de Retiro. José Vera, abogado de la familia, dijo que todavía no se sabe si se trató de una fuga del hogar o de un secuestro en represalia por un asalto que la madre del niño frustró en un negocio de su propiedad. "Cristian se encuentra bien. Lo único que tenía era hambre y estaba todo sucio. Hay que esperar que los psicólogos averigüen qué es lo que pasó realmente."

Culpable de homicidio

El tucumano Ismael Montero fue condenado a prisión perpetua por la Justicia de Chilecito, La Rioja. El hombre fue hallado culpable del homicidio de Fermín Arias Taquichiri, ocurrido en febrero de 2006, durante una discusión que se produjo frente a un cabaret ubicado en la ruta provincial 15. El entredicho comenzó cuando la víctima hizo una crítica muy dura contra las organizaciones que se dedican a la trata de mujeres. Fue entonces que Montero asesinó a su oponente. En el juicio también fue condenado a tres años de prisión, por encubrimiento, José Angel González.

Ahogado a los dos años

Un nene de dos años se ahogó ayer en una pequeña pileta de su casa del barrio Pompeya, en la ciudad de Santa Fe. Esto ocurrió cuando el chico, en un descuido de sus familiares, entró en la pileta. El drama tuvo como escenario una vivienda ubicada en San Juan y Azcuénaga, y la víctima fue identificada como Tiago Osuna. El niño fue llevado de urgencia al Hospital Mira y López, pero los médicos no pudieron salvarle la vida.

Sigue el tiempo fresco

Hoy seguirá, en la Capital Federal y alrededores, el tiempo fresco que comenzó en la madrugada del sábado, luego de un temporal de viento y lluvia. La temperatura pronosticada para la jornada oscilará entre los 8 y los 22 grados. El cambio climático se produjo por "el pasaje de un sistema frontal que asociado a un centro de baja presión desde el sur al norte provocó un brusco descenso de temperatura". Las imágenes satelitales señalan que el descenso de la temperatura llegará hoy a la zona centro del país. Desde el lunes comenzará un lento ascenso de la temperatura.

Reportaje exclusivo a Hernán De Carli, el dueño de la mansión de General Rodríguez

“Soy pendejo y fanfarrón, pero no un narco”

El juez de Zárate-Campana lo acusa de estar involucrado en el tráfico de efedrina y quiere saber cómo hizo fortuna. El dice que no tiene tanta fortuna, que su casa en Miami es “más deuda que otra cosa” y que se gana el dinero exportando. Mañana, promete, llega al país y se presenta ante el juez. En esta charla desde un locutorio en un país que no quiso revelar, adelanta su defensa.



DyN

Por Raúl Kollmann

“No conocí nunca a Sebastián Forza, Damián Ferrón o Leopoldo Bina, las víctimas del triple crimen. No conozco a ninguno de los mexicanos que están presos o aparecen involucrados en el caso de la efedrina. Yo ni siquiera estaba en la Argentina cuando se cometieron los homicidios y es falso que mi camioneta Ram haya sido vista cerca del lugar donde aparecieron los cuerpos: pueden preguntarle a cualquiera de mis amigos, jamás presto mis autos. No soy millonario para nada. La casa en Miami tiene más deudas de lo que vale: se la estoy por devolver al banco. El dinero que hice fue con importaciones, exportaciones y comercio, siempre en Estados Unidos, de todo lo que tiene que ver con computación.” Con estos argumentos se defendió Hernán De Carli, el dueño de la mansión allanada esta semana en General Rodríguez. Quien lo acusa, al menos hasta ahora, es el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez. En forma exclusiva y vía telefónica, De Carli concedió una larga entrevista a **Página|12**: “No soy narco ni asesino. Es cierto, soy pendejo y fanfarrón, pero no tengo nada que ocultar”, concluyó.

La voz de De Carli suena ansiosa en la línea telefónica. El realizó el llamado desde un locutorio de un país limítrofe al que no quiso identificar, aunque juró y rejuró que mañana estará en la Argentina y se entregará al magistrado. Todo el proceso de la entrevista, una hora y media de diálogo, fue largo y tedioso, sobre todo porque cada tanto la comunicación se cortaba. Al rato volvía a llamar, se supone que del mismo locutorio.

–¿Estaba en la Argentina cuando se cometió el triple crimen?

–No, estaba en Estados Unidos. En Miami, en mi casa. Se puede ver en mi pasaporte que estaba allá. Ese pasaporte lo tiene seguramente el juez porque se lo llevó de la casa de mis padres, la de General Rodríguez. Se ha dicho que ésa es mi casa. No es así: es de Rodolfo De Carli, mi padre. Es cierto que se construyó, en plena crisis, con los aportes de mi hermano y mío. Pero volviendo a lo que me preguntó, viajé a Miami, donde vivo, a fines de mayo y recién volví a la Argentina el 11 de septiembre. Me acuerdo clarito porque revisaban más que nunca por el aniversario del atentado contra las Torres Gemelas.

–¿Pero conocía a alguna de las víctimas del triple crimen?

–No conozco a ninguna de las tres víctimas. No sabía ni que existían, jamás los vi ni hablé por teléfono ni nada.

–Sin embargo, parece que hay un testigo de identidad reservada que dice que Leopoldo Bina fue visto manejando su espectacular camioneta negra Dodge Ram.

–Es una mentira evidente. Cualquiera de mis amigos, los que me conocen en General Rodríguez, pueden testificar que yo no le presto mis autos a nadie, nunca, jamás. Eso es mentira.

–Supongo que alegará lo mismo sobre los dichos del testigo en el sentido de que la camioneta se vio cerca del lugar donde aparecieron los cuerpos de Forza, Bina y Ferrón, la noche previa al hallazgo.

–Le repito, no estaba en la Argentina y no le presto la camioneta a nadie.

–Hay datos de que usted estuvo preso por la causa de la Aduana paralela. ¿Es cierto?

–Mire, en aquella oportunidad, yo fui a visitar a un amigo a un depósito fiscal. Cuando llego, golpeo la puerta y desde adentro del depósito salen policías y me detuvieron. Me llevaron al Departamento Central de Policía y a la mañana siguiente al juzgado. Pero imagínese que ni siquiera me tomaron declaración como testigo; nada de nada. Me fui a mi casa a media mañana. Esas horas fueron las únicas en las que estuve detenido alguna vez en mi vida.

–En concreto, la acusación en su contra es que tiene que ver con la ruta de la efedrina y que fue visto, por ejemplo, con el mexicano Rodrigo Iturbe, el hombre que según el juez es el jefe de los mexicanos que se ocupan de la efedrina en la Argentina.

–Primero: no tengo nada que ver con la efedrina ni con medicamentos ni con nada de todo eso. No conozco a ninguno de los mexicanos que se mencionan. Nunca los vi, de manera que es falso que me haya reunido con alguno. Estuve en México tres veces en toda mi vida: las tres en Cancún, por turismo.

–¿Y cómo hizo para hacer semejante fortuna?

–En 1998 me fui a vivir a Estados Unidos, a Miami. En aquel momento, alquilé un departamento de mil dólares. Recién en el año 2000 compré mi primera casa, por supuesto con un crédito. Puse 80.000 dólares y el banco me prestó 420.000. La vendí en 2004 por 1.400.000 dólares. Esto se puede ver en los registros que se consultan en miamidade.com. Con la ganancia que obtuve y un crédito de 2.500.000 dólares, compré la casa de Bal Harbor, de 3.200.000 dólares. La tengo en venta desde hace dos años y no consigo comprador. Hoy en día debo todos los impuestos, volví a hipotecar la casa y, en concreto, sobre esa propiedad hay hoy deudas de más de 3.200.000 dólares, más de lo que vale. Lo más probable es que se la entregue al banco, como está ocurriendo con otras 400.000 personas en Miami. Le insisto: no me crea, está todo en los registros del municipio Miami Dade. En 2003, 2004 y 2005 me fue bien con los negocios de computación. Exportábamos a Europa, vendíamos en Sudamérica y dentro de Estados Unidos. A partir de 2007 me fue mal.

–Una de las pruebas que tiene el juez es que usted estuvo en Clorinda, Formosa, justito cuando estaban los narcos que luego fueron detenidos en Paraguay junto con Jesús Martínez Espinosa. Además usted también pasó a Paraguay y en Clorinda se alojó en el mismo hotel.

–Es cierto, estuve en Clorinda en septiembre, pero no tuve nada que ver con los mexicanos ni con la efedrina. Fui a Paraguay a hacer un negocio de compra de rieles de acero. Me iba ganar una comisión por ser intermediario con un empresario chino de Estados Unidos. Tenía incluso algún otro posible cliente. Quien me ofrece el negocio es un hombre que se llama Carlos Andrada, que es de Córdoba, y que tenía una buena conexión con un primo del presidente de Paraguay. Me habló de 10.000 toneladas en rieles de ferrocarril, porque en Paraguay hace 14 años que no andan los trenes. Todo esto está documentado. Hay mails de Andrada a mí en Miami y míos a Andrada en Córdoba. Lo cierto es que decidí ir a Paraguay y sugerí hacerlo con mi camioneta, la Ram. Yo la había usado poco y nada y me parecía una buena oportunidad. ¿A usted se le ocurre que alguien que quiere hacer un negocio clandestino, de efedrina, va a usar una camioneta más que llamativa como la mía, con patente de Miami y un cartel de fantasía que dice SWAT? Sería el más estúpido del mundo. La lógica es que uno trate de pasar desapercibido, no llamar la atención con una camioneta tan grande y vistosa.

–Bueno, lo concreto es que se fue a Clorinda y a Paraguay.

–Salí de General Rodríguez, pasé a buscar a Andrada en Santa Fe y llegamos a la frontera. Como yo me traje la camioneta Ram en enero, el vehículo tenía una nacionalización provisoria. La Aduana no me dejó salir a Paraguay con él. Por eso, buscamos un lugar donde alojarnos en Clorinda, pasamos la noche y al día siguiente fuimos a Paraguay, sin la camioneta. Según parece, en ese hostal, Mario, se alojaron también dos personas mexicanas. No sé nada de ellos, no los conozco, no estuve con ellos. Lo único que hicimos allí fue dormir.

–¿Y al día siguiente cruzaron a Paraguay? ¿Tiene pruebas de lo que hizo allí?

–Le repito, fui a realizar una compra de rieles de ferrocarril. La persona que habló con nosotros en Paraguay es muy conocida, el ex jefe policial Merardo Palacios Melgarejo. Estuvimos Andrada, Melgarejo y yo tratando lo de la compra de rieles. Resultó que esos rieles no estaban todos juntos en un galpón, como me habían dicho, sino que todo requería un inmenso trabajo de recolección. El negocio no se pudo hacer y yo terminé furioso. Le digo otra vez: no me crea, fíjese en mi documentación. Por ejemplo, puedo probar que estaba en el negocio del acero porque mandé a hacer un test de calidad del acero en la empresa SGS de avenida Diagonal Norte. Además, hay mails y comunicaciones mías con una fundidora de Estados Unidos, con una empresa que utiliza acero para aberturas, hay mails con el cónsul de Paraguay en Buenos Aires y, por supuesto, con Andrada.

–Fíjese que usted me dice que tiene la mansión en Bal Harbor, pero que no vale lo que parece y está endeudado; que fue a Paraguay justo cuando van los narcos, pero que es una casualidad; que su mansión de General Rodríguez es imponente, pero que es de su padre y se construyó con poco dinero. Demasiadas casualidades.

–Hablemos de la casa de General Rodríguez. En primer lugar, le digo que en los countries hay casas muchísimo mejores. Esta, por de pronto, está en un lugar en medio de la nada, lo que ya le quita valor. El terreno fue de mi abuelo, que lo compró en los años ’50. La primera casa la construyó mi padre en 1980. Pero mi hermano y yo aprovechamos la crisis de 2002 para comprar los materiales a muy bajo precio y construirla con mano de obra muy barata en ese momento. Mi hermano vive en España y yo en Miami. Se pagó tres veces menos de lo que vale ahora. Y el juez puede comprobar todo lo que estoy diciendo porque las facturas estaban en mi casa y él se las llevó en el allanamiento. Quiero agregarle algo más. A mí me fue bien hasta 2005, después mal. Y el poco dinero que tengo lo voy a tener que gastar en abogados en esta causa. Los autos que estaban en la casa de General Rodríguez están sin seguro. Tenemos problemas para pagar las cuentas. Esa es la realidad. Yo no tengo casa en la Argentina. Esa es de mis padres y yo vivo en una habitación cuando vengo.

–Aun así, le digo que la mansión parece una fortaleza, con muros altos, un montón de cámaras. ¿Por qué tantas medidas de seguridad?

–Ya le dije que la casa está en medio de la nada. Mi hermano y yo teníamos miedo de que a nuestros padres les pasara algo. Hubo un tiempo, cuando estábamos mejor de dinero, que había una persona de seguridad. Pero después no lo pudimos pagar más. Entonces le pedí a mi amigo Miguel Lombardi (del Servicio Penitenciario), al que quiero como un hermano, que le dé alguna seguridad a la casa. Por ejemplo, que estuviera lunes, miércoles y viernes una semana y a la otra martes, jueves y sábados. Que no existiera la sensación de que no había vigilancia. Miguel Lombardi también me acompañó a Clorinda, justamente porque es mi amigo del alma.

–¿Y cuál es su relación con el policía detenido, Darío Atrio?

–Lo vi una sola vez en mi vida, cuando personas desconocidas tiraron piedras contra los techos de la casa y teníamos miedo a un asalto. Mi novia, por ese entonces, estaba sola en la casa. Yo venía por el Acceso Oeste, llamé al comisario Barragán, de General Rodríguez, y le pedí que mandara un patrullero. El que concurrió fue Atrio. Lo habré visto unos minutos en toda mi vida.

–¿Y la funcionaria municipal, Cristina Otero?

–No sé quién es. No la conozco para nada.

–Bueno, tendrá muchas dificultades económicas como ahora dice, pero eso no se condice con la camioneta Ram en la que anda.

–En 2007 iba a quedarme a vivir en la Argentina y por eso llevé para allá la camioneta. Iba a instalar un centro de logística de una multinacional. Tengo los papeles para demostrarlo. Esa iniciativa se frustró por la crisis norteamericana. No quiero decirle a usted qué multinacional era, pero se lo diré y se lo voy a demostrar al juez. Esa es la razón porque me llevé la camioneta para allá. En Miami, los pintores pueden tener una camioneta Ram. La utilizan muchas personas que llevan, por ejemplo, escaleras. Un obrero puede tener una Ram en Estados Unidos. Yo me la compré porque, además, quería aparecer como un tipo fuerte en la Argentina. Me gustaba la sensación de tanque que tiene esa camioneta.

–A propósito, lo han acusado de que las patentes son truchas.

–Mire, en Estados Unidos sólo es obligatoria la patente de atrás. Es la original de Miami y no es falsa para nada. Eso se puede verificar. Además, está hecho el trámite para nacionalizarla. En sus autos, los norteamericanos ponen adelante la patente que se les da la gana. Es una forma que tienen muchas organizaciones de recaudar fondos. Por ejemplo, yo puse la que dice SWAT porque quería colaborar con la policía. Es decir que cuando a uno le venden esa patente, una parte va, en este caso, para una organización que creo se llama Support Athelit Police. No hay patentes truchas en la Ram.

–¿Y qué pasa con la credencial de la DEA que le encontraron en General Rodríguez?

–Las credenciales reales de las ficticias se diferencian fácilmente. Esto es algo que se compra por Internet, es como un recuerdo. Jamás, jamás dije que fuera de la DEA y jamás la exhibí como un documento. La mejor prueba es que en el viaje a Clorinda la Gendarmería me paró tres veces y siempre les dije lo mismo: no soy de la DEA. Ellos creían que los engañaba, que estaba espiando, pero yo fui muy claro. Hasta perdí la paciencia de tanto explicárselo.

–¿Qué sucede con las armas? La principal imputación es que le encontraron diez armas de guerra.

–La Smith & Wesson calibre 40 es de mi hermano, que es un fanático. Así como una 12/70. Las compró en la calle Paraná. Están los papeles, mi hermano es legítimo usuario, tiene el carnet, el juez ya debe tener en su poder la documentación. Hay armas de mi abuelo, viejos Mauser que no sirven para nada. Hay un par de armas a nombre de mi tío, que falleció, y se las dejó a mi hermano. Creo que está hecha la transferencia. En cualquier caso, los papeles están. Lo único que yo tengo es un rifle de aire comprimido. Nada más. Creo que todo eso está aclarado, por eso dejaron libres a mis padres y mi hermano.

–Si usted es inocente como dice, ¿a qué atribuye tantas acusaciones?

–Tal vez la gente de la Gendarmería me denunció por andar con la camioneta Ram, no lo sé. Tal vez me miraron como un loquito que anda en una camioneta rara y pensaron que podía tener algo que ver. Yo no tengo nada que ver. *Of course* no soy narco ni asesino. Soy pendejo (tiene 38 años) y fanfarrón. Eso sí. Alguien que tiene algo que ocultar no anda en una camioneta Ram. Pero, bueno, el lunes le diré todo esto al juez y se lo probaré con documentos, mails y lo que sea. No le digo que estoy tranquilo, porque parece que me voy a comer unos días preso. Y yo nunca estuve preso, salvo aquella noche en una oficina de la Policía Federal. Me da cierto miedo, pero tengo que ponerle pecho a esto.

Alfredo Srur



El lugar del triple crimen, que originó la investigación.

DyN

La RAM en la vistosa casa de Di Carli *(foto principa)*, ahora famosa.

Télam

Uno de los allanamientos de droguerías por el caso de la efedrina.

Opinión Por Emilio García Méndez *

La libertad de los otros

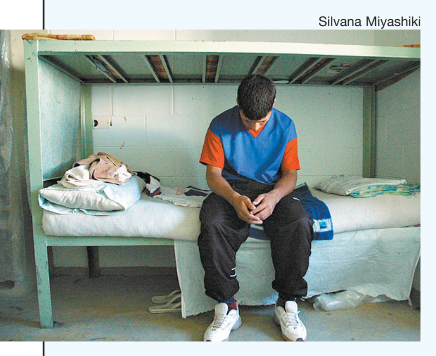
El 18 de diciembre de 2007, la Cámara Nacional de Casación Penal (CNCP) falló en el hábeas corpus colectivo presentado por la Fundación Sur con el apoyo del CELS a favor de los menores de 16 años privados de libertad en la cárcel de menores denominada Instituto San Martín, en virtud del régimen penal de la minoridad vigente. Es decir, del decreto de la dictadura militar 22.278 de 1980. Luego de casi dos años de presentado dicho hábeas corpus (que se supone el más sagrado de los remedios judiciales en tanto se refiere a la libertad, el más importante bien jurídico después de la vida), la CNCP dictaminó la inconstitucionalidad del artículo primero del mencionado decreto, ordenó la liberación progresiva en un plazo de noventa días de los menores ilegítimamente privados de libertad (y de todos aquellos que en el futuro pudieran encontrarse en una condición similar) y exhortó al Poder Legislativo a aprobar en el plazo de un año una ley de responsabilidad penal juvenil.

Para sorpresa de algunos, al cumplirse exactamente los noventa días estipulados por la Casación, la Corte Suprema de Justicia de la Nación (CSJN) suspendió la ejecución de la sentencia de Casación con un fallo de pocas líneas, modelo perfecto de "razón de Estado". El único "argumento" de la Corte se redujo a aducir "la gravedad institucional del hecho". La importancia de los amicus presentados ante la Corte en este caso difícilmente pueda disimularse. Presentaron escritos el reputado jurista italiano Luigi Ferrajoli, el Ilanud y Americas Rights Watch. La Fundación Sur Argentina (actora del proceso) solicitó y le fue concedida para el 10 de septiembre una audiencia pública frente a la Corte. A menos de 24 horas de su realización la audiencia fue suspendida sine die sin ninguna explicación.

Como es frecuente desde hace muchos años de debates espasmódicos sobre el tema, un hecho de violencia grave atribuido a un menor de edad recibido con destaque por los medios de comunicación provocó esta vez declaraciones del gobernador de la provincia de Buenos Aires cuyo eco todavía no se ha apagado.

En una forma cuanto menos confusa, el gobernador Scioli propuso bajar la edad de imputabilidad (hoy en 16 años) y colocó como ejemplo a seguir una serie de países de la región que han instaurado sistemas de responsabilidad penal juvenil que nada tienen que ver con la baja de edad de imputabilidad. Mientras que esta última significa simplemente tratar penalmente a los menores de edad como si fueran adultos, los sistemas de responsabilidad penal juvenil (vigentes en toda América latina menos en la Argentina), implican la existencia de un proceso acusatorio diferenciado pero respetuoso de todas las garantías del debido proceso con sanciones atenuadas comparadas con las de los adultos. Implica, como es el caso del proyecto de mi autoría, elevar la edad de la imputabilidad penal de los actuales 16 para los 18 años y al mismo tiempo colocar la responsabilidad penal en los 14 años.

Silvana Miyashiki



En una Argentina crónicamente inestable, que no consigue articular un discurso serio y coherente sobre la represión legal de todas las conductas delictivas, cada vez son más aquellos que por mala fe pretenden confundir a la opinión pública asimilando los sistemas y las leyes de responsabilidad penal juvenil a la baja de edad de la imputabilidad. Es la misma Argentina que se rasga las vestiduras sobre lo que podría pasarles a los adolescentes infractores en un futuro régimen penal juvenil, pero cierran los ojos frente a la prisiones ilegales de los adolescentes (pobres) menores de 16 años, así como frente a las 14 sentencias de reclusión perpetua a menores de edad. La misma Argentina que se niega a interpelar a sus adolescentes como responsables, pero que no duda en interpelarlos como incapaces y "protegerlos" en una cárcel de menores. Es la misma Argentina donde algunos intendentes del conurbano (el de San Isidro, por ejemplo) rechazaron hasta la misma idea de bajar la edad de la imputabilidad por considerarlo un trámite lento y engorroso y han propuesto, en cambio, trabajos forzados rurales para los adolescentes pobres. Tal vez no sea consciente el intendente de lo poco original y novedosa que resulta su propuesta. En la Londres de fines del siglo XIX se propuso insistentemente crear colonias agrícolas en el Canadá, con los niños de la calle que "sobraban" en la capital inglesa.

Es la misma Argentina donde según la brillante definición de Tulio Halperin Donghi, "el Estado detenta el monopolio del uso legítimo de la violencia, con la condición de que no la use". La misma Argentina donde de tanto en tanto los mesianismos de izquierda y de derecha se conjugan con un progresismo bobo y un abolicionismo transnochado para generar situaciones de violencia que legitiman la cultura que las produjo. Es la Argentina donde el valor de la libertad de los adolescentes pobres se ha devaluado hasta prácticamente desaparecer.

En varios sentidos, la CSJN se encuentra hoy frente a un caso emblemático. Desde el punto de vista jurídico, considerando especialmente que la ley 26.061 prohíbe tajantemente utilizar la privación de libertad como una forma de protección, el caso del hábeas corpus colectivo cuya resolución está en manos de la Corte es de una sencillez apabullante. Diversa puede ser su complejidad desde el punto de vista político. Sin embargo, como nos ha enseñado la propia Corte en el caso Patti, una Justicia independiente debe fallar predominantemente conforme con la rigurosidad jurídica que exige su función institucional. No más que eso, pero tampoco menos esperamos de nuestra máxima autoridad judicial.

* Presidente Fundación Sur-Argentina. Diputado nacional por el SI.

Por Carlos Rodríguez

El ciclo se cumplió de nuevo. Después de la muerte del ingeniero Barrenechea, las acusaciones volvieron a apuntar a la villa de San Isidro. Sus habitantes se quejan de los prejuicios y dicen que la inseguridad la padecen ellos. Aquí, una recorrida en el barrio y los testimonios de sus vecinos.

–Son malvivientes –sentencia Inodoro Pereyra en alusión a los indígenas.

–Delincuentes –corrige Don Sosa, un estanciero con aires blumgberianos que siempre anda pidiendo cárcel para el cacique Lloriqueo.

–No, malvivientes. Viven mal –replica Inodoro.

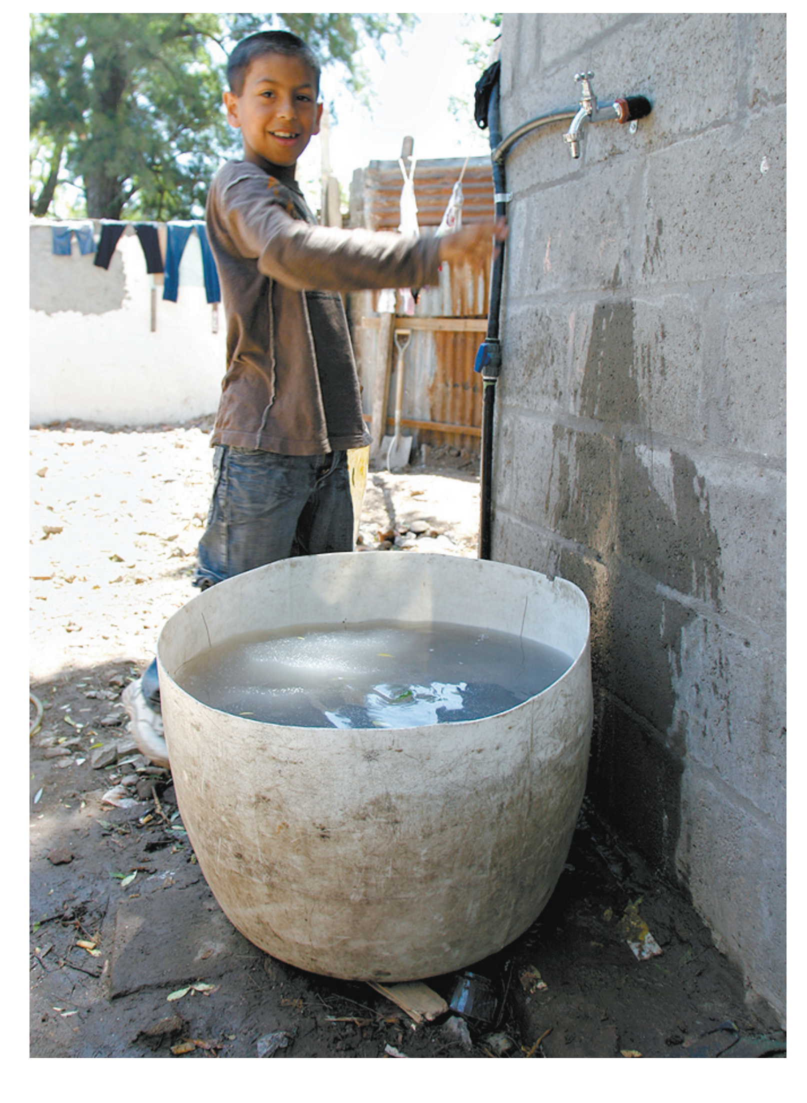
La historieta del maestro Carlos Fontanarrosa podría aplicarse hoy a la realidad de las 15 mil personas que viven en La Cava, estigmatizadas como presuntas responsables del último rebrote de "inseguridad", a partir del asesinato, en la zona residencial de San Isidro, del ingeniero Ricardo Barrenechea. Primero el intendente local, Gustavo Posse, y luego el propio gobernador bonaerense, Daniel Scioli, señalaron a La Cava, y a las villas en general, como el foco generador del conflicto. "Es muy grave que un gobernador diga lo que dijo Scioli. Acá, todos saben que el 99 por ciento de la gente es honesta y trabajadora. Delito hay en todas partes y además, está probado que nadie de La Cava tuvo que ver en el caso del ingeniero."

Tolentino Domínguez, de la Comisión de Tierra y Vivienda de La Cava, junto con su hijo Maximiliano, y con Hugo "Cholo" Abreu, un viejo vecino del barrio, acompañan a **Página|12** en una recorrida donde tratan de demostrar que no son "todos delincuentes", como insinúan algunos medios de prensa, y que por el contrario "viven mal" como consecuencia de interminables planes de vivienda que, desde el año 1974, vienen realizándose en cuentagotas. "Hoy La Cava se parece a Irak", define Cholo mientras muestra los escombros de las viejas casas de la villa, derribadas por doquier luego de la inauguración –siempre parcial– del último plan de viviendas (*ver nota aparte*).

Un repartidor de soda cruza una parte del barrio y saluda a Cholo, que comenta: "A este chico lo robaban mucho. Yo le aconsejé que contratara como acompañante a un pibe del barrio. Me hizo caso y ahora no lo roban más". Anécdotas de un barrio que, desde el 2003, tiene un cerco formado por uniformes. Primero la Prefectura, luego la Gendarmería, ejercen un control permanente de "prevención del delito", que muchas veces incomoda a los habitantes honestos de La Cava. "A mis hijos, los gendarmes los vuelven locos. Los revisan a toda hora y eso que saben que con ellos no pasa nada. Todos saben dónde está la droga, dónde están los que roban, pero la Gendarmería y antes la Prefectura nos tratan a todos como si fuéramos ladrones. Ellos no están acá para cuidarnos, están acá para cuidar a los de afuera del 'peligro' que nosotros representamos. Eso no es justo. Mi familia nunca le robó nada a nadie", se queja Alicia cuando se cruza con **Página|12** en uno de los pasillos de La Cava.

Pablo Miño, de 23 años, nació y vive en el barrio, donde sus padres se afincaron desde hace más de cuatro décadas. "Es injusto que nos acusen de ser los responsables de la inseguridad. Los que no estamos seguros somos nosotros: no podemos tener viviendas dignas, cuando vamos a buscar trabajo nos discriminan porque somos de La Cava. Sólo se habla de las cosas malas que nosotros, supuestamente, hacemos, pero hay cosas buenas que nadie quiere ver." Pablo trabaja para la Fundación Desarrollo a Través del Deporte y es el responsable del equipo femenino





Fotos Bernardino Avila

La vida en La Cava, entre el estigma social y la miseria

Los señalados





de handball Unión y Amistad de San Isidro (UASI), que hace una semana estuvo en Puerto Madero jugando un partido con chicas del Colegio Nacional de Buenos Aires.

Estudiante de psicología social en un instituto de Villa Urquiza que depende de la Escuela de Pichon Rivière, Pablo Miño dice que los que concurren al espacio deportivo –cerca de 300 pibes de entre 8 y 18 años–- "merecen que les den una oportunidad y están peleando para ello. No es justo que nos estigmaticen. Nosotros sabemos que hay problema con las drogas y con el delito, pero eso ocurre en todos lados, no sólo en La Cava. Lo que pasa es que nosotros estamos mucho más indefensos. Con los pibes estamos haciendo un trabajo de acercamiento, de comprensión con los chicos de otros barrios, sin importar la condición social, para tratar de cruzar algunas barreras que parecen inaccesibles."

Pablo dice que otros jóvenes de su misma edad que terminaron el secundario "están pensando en seguir carreras como psicología social o educación física. Están tratando de romper el paradigma de ser habitantes de La Cava. La discriminación que sufrimos es muy fuerte". Como parte del plan de "acercamiento" con otros barrios y realidades sociales, el 12 y el 13 de diciembre se hará un encuentro de "actitud deportiva". Participarán equipos de fútbol y hockey de clubes como River Plate o el San Isidro Club (SIC), y también de algunas provincias, entre ellas Jujuy.

El arquitecto Ezequiel Zapiola, que en 2005 había presentado un proyecto de viviendas para La Cava, asegura que en lugar de "estigmatizar a esta gente, habría que hacer algo por su seguridad". Zapiola, que también hizo la recorrida, comentó el deplorable estado de la inmensa mayoría de las viviendas del barrio, las viejas y las nuevas. María Flores tiene cinco chicos. Hace una semana se mudó a una vivienda "provisoria", hasta que le entreguen la definitiva. Las "provisorias" están construidas con ladrillones de concreto y techos de chapa, recubiertos por dentro con un nylon que –dicen los vecinos– "es tan inflamable como el techo de Cromañón". A una semana de la inauguración, la casa tiene humedad en el piso y en las paredes. En el baño, el grifo de la ducha está instalado sobre la pared a dos metros de altura. María tiene que pararse en un banquito para abrir el paso del agua.

Susana Díaz vive en una casa "definitiva", con sólo dos habitaciones cuando, al menos, precisa tres. La familia está compuesta por 14 personas. "Durante la noche todos soñamos lo mismo porque dormimos amontonados –ironiza Susana–. ¡A ver si le dicen al intendente *(por Gustavo Posse)* que se ponga las pilas y que ponga más empeño en solucionar los problemas del barrio! ¡Que venga a dar la cara en vez de acusarnos para la inseguridad!" Una mujer a la que todos conocen como La Chaca pasa a los gritos por otro de los pasillos al advertir la presencia de este diario.

Gisella Silva es una madre joven cuyo hijo Yair Ezequiel, de 2 años y cinco meses, estuvo internado con neumonía y bronquiolitis. "La intendencia (que es la que se encarga de entregar las nuevas viviendas) nos había prometido que íbamos a ser los primeros en mudarnos, por la enfermedad del nene. Mi papá hace 50 años que vive en La Cava. Hay vecinos con tres o cuatro años (de residencia) que ya se mudaron y nosotros seguimos esperando." Los que están en las viviendas nuevas se quejan por la falta de espacio respecto de las viejas casas, las típicas de la villa. Los que están en las "provisorias" están que trinan porque todo es "demasiado provisorio" y los que siguen en las casas antiguas penan porque muchas de ellas, luego de soportar la entrada de camiones, topadoras y operarios, han sufrido golpes en su estructura y corren serio peligro de derrumbe.

Pablo Báez vive con su mujer y sus dos hijos, de 10 años y de 18 neses, en una casa sobre la que se está cayendo de a poco un árbol enorme, que fue removido en sus raíces por las topadoras. "Se la pasan hablando de la inseguridad, pero los que no estamos seguros somos nosotros." Báez sostiene que están "en riesgo habitacional porque esto se nos puede caer encima de la cabeza y nosotros tenemos dos pibes. Además, ni siquiera les importa que nuestra familia tenga un antecedente trágico: a una hermana mía, de 13 años, se le cayó un árbol encima y la mató. En la Municipalidad me dijeron que iban a arreglar todo, pero todo sigue igual".

El Cholo Abreu muestra las montañas de escombros producidas por las viejas casas que fueron tiradas abajo una vez que sus dueños fueron llevados a las nuevas. "En vez de despejar todo un sector de casas, para luego limpiar la zona y poder construir allí las nuevas viviendas, han hecho traslados y derrumbes aislados. ¿Cómo van a hacer para cumplir con el plan previsto, si cada casa derrumbada está rodeada por cuatro o cinco que siguen habitadas? ¿Quién fue el genio que ideó un plan que no puede seguir adelante de ninguna manera?"

Los únicos que no se quejan, en La Cava, son los que viven sobre unas tres cuadras, de riguroso asfalto, en la calle Río Bamba. Los vecinos lo llaman "el barrio privado de La Cava". Allí viven familias que siempre estuvieron en la villa, pero el aspecto de las casas, todas de material, con tejados, altillos y lujos inéditos en la zona, hacen pensar en un "trasplante" que llegó de algún rincón residencial de Belgrano. También sorprenden los autos, todos cero kilómetro, que pueblan esas tres cuadras. "¡Esto es La Cava, eh!", advierte con un tono de sorna El Cholo. Nadie acierta a saber cuál es la profesión de esos vecinos. La única certeza es que tienen buena relación con la intendencia, que en tiempo record les hizo asfaltar las tres cuadras, mientras el resto de los vecinos espera, desde hace años, que por lo menos se abran las calles en la villa, aunque sigan siendo de tierra.

El fracaso de la urbanización

Sólo planes y promesas

Por C. R.

Muchos expertos y funcionarios sostienen que el problema de la "inseguridad" en La Cava va a comenzar a solucionarse cuando el barrio se urbanice, se abran las calles y las viviendas sean dignas. Más allá de los dichos, poco se ha avanzado en el tema, aunque el primer proyecto de urbanización fue presentado el 16 de diciembre de 1974, cuando la ex Obras Sanitarias, dueña original del lugar donde está asentada La Cava, acordó su venta a la Secretaría de Estado de Vivienda y Urbanismo de la Nación, en el marco de "un ambicioso plan conducente a solucionar el agudo problema habitacional existente en el país".

Para poder avanzar con el proyecto de poner fin a la villa de emergencia, se declaró la caducidad de los permisos de "ocupación precaria" otorgados en favor del Club Hípico del Norte y de la Agrupación Tradicional Argentina El Lazo. Entonces comenzó un largo litigio judicial –y político–, pero los clubes siguen ocupando buena parte de los terrenos, a pesar de dos fallos judiciales en contra y de una orden de desalojo que tenía que cumplirse a fines del año pasado y no se cumplió.

El desprolijo tablero de ajedrez que es hoy La Cava excede la responsabilidad de sus habitantes, que, se sabe, construyen sus viviendas con lo que pueden y como pueden. "Ninguno de los planes de vivienda se pudo cumplir porque hubo cambios políticos, incumplimientos de órdenes judiciales y alternativas que impidieron cumplir el sueño de los vecinos", le dice a **Página|12** Tolentino Domínguez, de la Comisión de Tierra y Vivienda de La Cava.

El primer proyecto, ejecutado a medias, está representado por 280 viviendas, en forma de monoblock, que están sobre Rolón y el pasaje del Hípico. El arquitecto Ezequiel Zapiola dice que es una construcción sólida, que no pudo avanzar por la negativa de los dos clubes a entregar los terrenos. Ese plan de vivienda se aprobó en 1984 y las casas se entregaron en 1989. El segundo plan es el llamado Barrio Angelita, con 211 viviendas en dúplex. La mayoría tiene sólo dos habitaciones y son pequeñas para las familias numerosas que hay en La Cava. La construcción está dentro de la villa y apenas se puede ver desde el exterior.

Luego se construyeron 46 dúplex sobre la calle Jorge Newbery, pero los trabajos no pudieron seguir. Por último, hace dos años, se construyeron cerca de 130 viviendas, algunas sobre sectores de terrenos entregados, a regañadientes, por el Hípico. Es curioso, hoy, observar la extraña mixtura entre la cancha de vareo del club, el olor a bosta de los caballos y las casas pegadas a los terrenos todavía ocupados por quienes fueron declarados usurpadores en dos fallos firmados por la jueza Delma Cabrera.

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

Cáñamo Now

Empujado por la crisis económica, el debate sobre la despenalización de la marihuana llegó al tope de la agenda cultural de los Estados Unidos. En las elecciones del 4 de noviembre, nueve de diez iniciativas para despenalizar su tenencia o su uso terapéutico fueron aprobadas en distintos estados de ese país.

Pero a diferencia de lo que sucede acá, en Estados Unidos la discusión no se limita a los aspectos médicos y criminalísticos que giran alrededor de la planta de marihuana, también llamada cáñamo.

Allá, en los últimos meses, el debate ha sido impulsado por aspectos económicos de candente actualidad, como la crisis de la industria automotriz, la caída en el precio de los commodities, los problemas de las economías regionales, la producción de energía alternativa y las relaciones comerciales con los países vecinos.

Todos esos temas atraviesan un juicio iniciado en junio del año pasado por dos granjeros en el estado de Dakota del Norte, que se ha convertido en un caso testigo para los defensores de la planta en Estados Unidos.

Los demandantes Wayne Hauge y Dave Monson no son dos hippies, sino más bien lo contrario. Monson, además de granjero, es un representante estadual por el Partido Republicano y vicepresidente de la legislatura de Dakota del Norte.

Los granjeros cuentan con el apoyo del gobernador republicano John Hoeven. También de la legislatura de Dakota del Norte, que en 1999 aprobó una ley que autoriza la plantación de cáñamo. Cuentan además con el aval del Departamento de Agricultura del estado, que en el 2006 completó su proceso para otorgar licencias, y a principios del año pasado extendió las primeras dos a los granjeros en cuestión.

También los apoya, o más bien los patrocina, Vote Cáñamo (Vote Hemp), un grupo de lobby en Washington D.C., que lleva gastados más de cien mil dólares en este caso.

El juicio es contra la DEA, la agencia federal antinarcóticos, que no reconoce las licencias y prohíbe terminantemente la plantación de cáñamo en todo el territorio norteamericano.

La semana pasada, tres días después de la noticia del pasaje de las distintas iniciativas pro marihuana, los granjeros ofrecieron una conferencia de prensa en el estudio de sus abogados en Bismark, la capital de Dakota del Norte. Como buenos republicanos, lo hicieron de riguroso traje y con una biblioteca jurídica como telón de fondo *(foto)*. "Yo nunca fumé marihuana ni pienso hacerlo –dijo el granjero Hauge–. Yo quiero sembrarla por razones estrictamente económicas."

A su turno, Monson dijo que el cáñamo es la cosecha ideal para rotar con el trigo y la avena que cosecha en su granja. Señaló que granjeros canadienses localizados a sólo 30 kilómetros de su propiedad están haciendo un gran negocio con la venta de fibras de cáñamo a las automotrices de Detroit, que las usan en los paneles de las puertas y como aislamiento en los asientos.

Y explicó que la variedad de cáñamo aprobada por el Departamento de Agricultura de Dakota del Norte no sirve para drogarse porque no contiene suficiente concentración de THC, la sustancia que produce el efecto narcótico. "El cáñamo (industrial) no tiene valor como droga", apuntó el granjero.

El cáñamo sirve para fabricar una gran variedad de productos que se comercializan en Estados Unidos, desde sogas y telas hasta jabones y perfumes. La importación de semillas, aceites y fibras de cáñamo es legal, pero no así la producción de la planta.

Para la DEA, cualquier cultivo de cáñamo en suelo estadounidense es problemático. "El nivel de THC no importa. Si tiene THC, es ilegal", dijo Garrison Courtney, vocero de la agencia, refiriéndose a la planta.

Sin embargo, los abogados de los granjeros aseguran que con el mismo criterio habría que prohibir las semillas de amapola que se utilizan en Estados Unidos para decorar pan, ya que contienen dosis ínfimas e imperceptibles para el organismo de opio, otra droga prohibida por la DEA. Los abogados también dijeron que el Departamento de Agricultura está en condiciones de monitorear las plantas de cáñamo para asegurarse de que no alcancen un límite de THC que sirva para la producción de droga.

Miles de negocios en Estados Unidos ya dependen de la importación de cáñamo y los expertos predicen un crecimiento mucho mayor si se legaliza la producción. "Yo creo que el mercado tiene un potencial explosivo", dijo David Bronner, presidente de la firma Jabones Mágicos Bronner (Bronner's Magic Soaps), de Escondido California. Citado en el periódico *USA Today*, el empresario dijo que gasta más de cien mil dólares por año en cáñamo canadiense para sus jabones, lociones y bálsamos.

Pero para usar cáñamo estadounidense, Bronner tendrá que esperar. En noviembre del año pasado una corte de Dakota del Norte falló en primera instancia en favor de la DEA. Los granjeros apelaron. La conferencia de prensa de la semana pasada fue para anunciar que habían presentado sus argumentos ante la Corte de Apelaciones.

"El juez no tendría que haber tomado una decisión sin escuchar testimonios sobre la diferencia entre el cáñamo industrial y la marihuana común –dijo Tim Pruden, el abogado de los granjeros–. Esperamos un fallo que diga que el cáñamo industrial no está sujeto a regulación de la DEA y que los granjeros pueden plantarlo sin ser acusados de un crimen."

Claro que detrás del argumento jurídico aparece un razonamiento económico y por detrás, un planteo político. Por eso el abogado Purdon apeló al chauvinismo latente que siempre se manifiesta en tiempos de recesión.

"Es muy frustrante para nuestros granjeros mirar del otro lado de la frontera y ver cómo los granjeros canadienses producen cáñamo y viven de él", se lamentó.

En las últimas semanas la caída en el precio del trigo ha castigado con particular dureza a los granjeros de Dakota del Norte, que por razones climáticas no tienen muchas opciones de cultivos.

La crisis también ha golpeado a las automotrices, que han sufrido pérdidas multimillonarias este año y que reducirían sus costos si pudieran abastecerse de cáñamo producido localmente. Pero hay más.

El paquete de reactivación que impulsa el presidente electo Barack Obama se basa en subsidios para el desarrollo de biocombustibles. El cáñamo es una fuente potencial de biocombustible. Al ser una especie muy adaptable puede plantarse en todo el país, aun en tierras agotadas o no aptas para otros cultivos. A diferencia del biocombustible en base a maíz que hoy se produce en Estados Unidos, el de cáñamo no afectaría la producción de alimentos.

Pero la versatilidad de la planta termina siendo el mayor obstáculo para su introducción masiva en el mercado norteamericano. En la industria médica, la droga THC no tiene sustituto como inductor de apetito para pacientes de cáncer. Las pastillas de THC que se venden en las farmacias se obtienen de plantaciones manejadas por el Departamento de Salud. El THC tiene otros usos medicinales, como bronquiodilatador e inhibidor de presión ocular, pero no ha sido aprobado para esos usos porque hay drogas alternativas que comercializan los grandes laboratorios.

Por su parte, el cáñamo industrial podría abastecer de materia prima local a varias industrias, no sólo la cosmética, la automotriz o la de biocombustibles.

Las prendas de cáñamo representan una amenaza para la industria del algodón, principal fuente de trabajo en las zonas rurales de Georgia y Alabama, acaso las más pobres del país. El cáñamo legal sería también un competidor durísimo para la industria maderera en la producción de papel y materiales de embalaje, ya que la planta crece rápido y no necesita tanto cuidado.

Pero la producción de materias primas es el eslabón más vulnerable en la cadena de valor, y por eso sus empresarios cuentan con fuertes protecciones y un gran poder de lobby a nivel federal.

Hasta ahora esos lobbies han tenido éxito suprimiendo el debate económico y han prevalecido los argumentos en favor del prohibicionismo, que apelan a la moral puritana de la ética protestante, pilar fundacional de la cultura estadounidense.

Pero los efectos del crac financiero, unidos a los aires de renovación que trajo Obama al movimiento de derechos civiles, amenazan con alterar esa ecuación. Las iniciativas aprobadas el 4 de noviembre son señales.

Las crisis siempre representan una oportunidad. Los granjeros republicanos de Dakota del Norte ya se dieron cuenta.

sodonnell@pagina12.com.ar



Reclamó que aprobara "un adelanto" de su paquete de reactivación económica

Obama le pide efectivo al Capitolio

El presidente electo habló de la economía en el mensaje semanal del Partido Demócrata. Tradicionalmente un mensaje radial, Obama le quiso imprimir su estilo. Lo filmó y lo subió a YouTube. Y prometió webchats en formato de charlas junto a la chimenea, al estilo FDR en los '40.

El presidente electo Barack Obama le dio un ultimátum al Congreso estadounidense. "Si el Congreso no aprueba un adelanto de un plan de salvataje para la clase media, yo como presidente lo haré mi principal prioridad", advirtió de forma contundente. Ayer el sucesor de George Bush dio el discurso semanal del Partido Demócrata, pero a su manera. Tradicionalmente es un mensaje radial. Sin embargo, Obama le quiso imprimir su estilo. Lo filmó y lo subió a YouTube. En una entrevista previa al sitio de Internet, el futuro mandatario había prometido que una vez en la Casa Blanca reeditará las charlas junto a la chimenea de Franklin Delano Roosevelt, pero vía webcámara.

En menos de cuatro minutos, el presidente electo de Estados Unidos dejó en claro que la transición no será un tiempo de espera y paciencia. "Hay que empezar a actuar ahora", sentenció, serio, mirando a la cámara. Por un rato Obama se sacó el equipo de gimnasia que marcó los días postelectorales en Chicago y se volvió a calzar el traje. Acompañado por una bandera estadounidense y una biblioteca de fondo, la imagen irradiaba seriedad. "No se equivoquen. Este es el desafío económico más difícil que hemos enfrentado en nuestro tiempo."

Obama celebró la decisión de Bush de invitar a los mandatarios del G-20 a la Casa Blanca para encontrar una salida conjunta a la crisis financiera internacional. El, en tanto, optó por encargarse de las soluciones dentro de las fronteras.

Describió una vez más el oscuro panorama económico del país. Más de 1,2 millón de estadounidenses perdió el trabajo este año y, dados los crecientes costos de la educación, la salud y la vivienda, cientos de miles se habrán devorado su seguro de desempleo para fin de año. "No podemos no ayudar a esta gente", aseguró el futuro líder del país. Para evitarlo, le reclamó al Congreso un adelanto. "Les pido que aprueben un plan de salvataje que cree puestos de trabajo, libere la presión sobre las familias y permita que la economía vuelva a crecer."

Los legisladores estadounidenses discutirán esta semana cómo frenar las secuelas de la crisis financieras, que explotó con las hipotecas inmobiliarias y ya alcanzó a sectores medulares de la economía norteamericana, como el automotor. Los demócratas contarán con mayorías lo suficientemente amplias en el próximo Congreso como para aprobar "un plan de salvataje para la clase media" sin problemas. Pero eso recién el 20 de enero. Mientras tanto, alertó, "necesitamos empezar a invertir para reimpulsar la economía".

El debate que se abre el lunes en el Capitolio no sólo desvela al futuro presidente. Según publicó ayer el diario *The Wall Street Journal*, parte del consejo de administración de General Motors viajó ayer a Washington para alertar a los legisladores sobre el difícil momento que está pasando la industria automotriz. General Motors advirtió hace algunos días de una posible insolvencia, lo que pondría en peligro los puestos de trabajo de 123 mil estadounidenses, además de los miles de empleados que tienen los autopartistas.

Además, la filial europea de General Motors, Opel, anunció el viernes que le pedirá al gobierno alemán una ayuda de garantías millonarias para prepararse ante una posible agudización de la crisis financiera de Wall Street, que podría desembocar en una suspensión de los flujos financieros desde Estados Unidos.

Los demócratas en el Congreso están a favor de abrir a las automotrices el acceso al paquete de salvataje para el sector financiero de 700 mil millones de dólares, aprobado el mes pasado. Sin embargo, los republicanos prefieren abrirles el paquete crediticio de 25 mil millones de dólares que exigiría el desarrollo de automóviles ahorradores a

AFP



Iconografía del presidente electo en Venice, California. Obama quiere aggiornar vía webchat las charlas de Franklin Delano Roosevelt.

Consejos para Barack

Detrás de Barack Obama no hay una gran mujer sino dos. El presidente electo de Estados Unidos designó el viernes a última hora a Valerie Jarrett como su asesora principal en la Casa Blanca, según informó la cadena televisiva ABC. No se trata de un cargo oficial, pero sí de un puesto clave. Durante la era Bush hijo, el estratega Karl Rove lo ostentaba y, según coinciden los medios norteamericanos, fue el cerebro detrás de las grandes cruzadas. Jarrett no tiene el bajo perfil de Rove, pero sí los contactos, según comentaron sus colegas en un perfil que publicó meses atrás la revista *Vogue*. Como Michelle, la futura primera dama, Jarrett es una joven abogada negra que se cansó de trabajar para grandes firmas y se pasó a la alcaldía de Chicago, donde se especializó en proyectos de vivienda social. Antes de tomar la decisión, Obama la invitó a cenar. "Sin que me diera cuenta, Barack terminó haciéndome la entrevista", contó la futura asesora.

Opinión Por Andrés Fontana *

Realismo ante la crisis

Los primeros pasos del presidente electo han mostrado su determinación e idoneidad para conducir el gobierno de su país: pocas palabras, cuidadosa selección de sus colaboradores y énfasis en la gravedad de la crisis. Agregó luego un enfoque acertado ante las guerras en Irak y Afganistán y una cuota de prudencia ante las oportunidades mediáticas, decidió no concurrir a la reunión del Grupo de los 20, con pocos anuncios posibles u oportunos para hacer sobre su estrategia económica.

Con respecto a la guerra en Afganistán, los asesores del presidente electo anunciaron que su intención es desarrollar un enfoque regional, que incluiría un posible diálogo con Irán. Y, con respecto a Irak, Obama cree que la presencia militar debe ser reducida sustancialmente en un período de entre 12 y 15 meses. Afganistán es donde se debe centrar la atención, buscar alianzas y tener objetivos realistas, ligados a la estabilidad y el rechazo del terrorismo, antes que al establecimiento de una democracia moderna.

Tanto realismo parece poner a la distancia el júbilo de hace pocos días. Pero los análisis postelectorales han dado buenas noticias al mostrar, entre otros aspectos, que el voto por Obama fue motivado por preocupaciones esencialmente económicas y que no hubo "efecto Bradley".

Esta expresión se refiere a lo que sería el inverso de lo que llamamos "voto vergüenza" (ocultar quién es el candidato que efectivamente vamos a votar). El "efecto Bradley" implica que frente a un candidato negro los blancos sienten vergüenza de decir que no lo van a votar y ser vistos como racistas.

En consecuencia, el candidato negro obtiene en las encuestas una intención de voto mayor que la real. Tal fue el caso de Tom Bradley, candidato negro a intendente de la ciudad de Los Angeles, que perdió la elección en 1982 luego de haber liderado las encuestas durante todo el proceso electoral.

En el caso de Obama, el candidato obtuvo más o menos los votos pronosticados por las encuestas y, si bien la economía fue un factor determinante, el que no hubiera "efecto Bradley" es un indicador del grado de democratización que han alcanzado los norteamericanos frente a sus propios prejuicios raciales.

* Decano de Estudios de Posgrado, Universidad de Belgrano.

Danza de candidaturas en el congreso del Partido Socialista chileno

Lagos e Insulza le apuntan al 2010

El secretario general de la OEA pidió postergar la elección del candidato presidencial del partido hasta tener señales más claras del ex presidente, para preservar el espacio de la Concertación. Escalona y Ominami estuvieron de acuerdo.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

Se creía que ayer, en el pleno del comité central del Partido Socialista (PS) chileno, se definiría el candidato presidencial de esa colectividad a la presidencia de Chile en las próximas elecciones del 2010. Pero nada de eso sucedió.

Una de las cartas oficialistas, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, de quien se especulaba que ordenaría la baraja en esta jornada, decidió postergar su decisión de presentarse para competir por el sillón principal de La Moneda. La razón: la también poco clara definición del otro crédito socialista, el ex presidente Ricardo Lagos.

El viernes, desde Washington, Insulza se contactó con el presidente del Partido Socialista, Camilo Escalona. Le dijo que estuviera atento porque le enviaría un email donde definiría sus pasos a seguir. La expectación se trasladó entonces al pleno del comité central que se realizó ayer en el ex Congreso. Fuentes consultadas por los diferentes medios adelantaron que Insulza había decidido postergar su eventual renuncia a la OEA, a la espera de que se aclare el panorama en el PS, sobre todo por la decisión que a su vez debe tomar Lagos, quien ya fue proclamado por otro de los partidos de la Concertación: el PPD.

Efectivamente, en la carta que envió al comité central del PS, leída ayer por Escalona, Insulza pidió aplazar la convención presidencial socialista fechada para el 30 de noviembre a la espera de afianzar la unidad en el progresismo y la Concertación. Soterradamente también se refirió a la eventual postulación de Ricardo Lagos.

Esto porque, si bien agradeció las señales de respaldo, dejó claro que "eso no basta, si en torno de mi nombre no existe toda la unidad partidaria que se requiere, si hay más de un candidato del partido, si no hay diálogo con las demás fuerzas de la Concertación, en especial con los otros partidos con los cuales siempre hemos tenido un candidato común, y si no tenemos el clima unitario que debe acompañar este proceso".

Escalona explicó que Insulza pide de primarias al interior de la coalición, pues no está dispuesto a lanzarse en una campaña para luego bajarse. Esto en alusión a la fantasmal presencia del ex presidente Lagos, que sigue retomando fuerza como una chance que le reste votos al poderoso candidato de la derecha, el multimillonario inversionista Sebastián Piñera.

El secretario general de la OEA recordó en la misiva que la "disposición para ser candidato depende de si mi participación contribuye efectivamente a la unidad del partido y de la Concertación; y que exista un mecanismo claro de selección, acordado y respetado por todos para elegir un candidato único".

Escalona agregó más datos: "A Insulza no le parece conveniente consagrar una nefasta división entre el Partido Socialista y el PPD de impredecibles consecuencias futuras presentando sus propios candidatos a primarias", dijo, según consignó el sitio web del diario chileno *La Nación*. Todo, agregó, "sin antes verificar las posibilidades de reconstruir la histórica alianza entre ambos partidos y que debiera apuntar a incluir al Partido Radical que comparte nuestro ideario socialista y democrático".

El dirigente indicó que Insulza "más bien quiere que el partido se coloque en una tarea política tendiente a resolver los problemas que están planteados, un mecanismo que garantice una candidatura unitaria, despejar las dudas que existen (...) Efectivamente hay versiones de prensa que dicen que el ex presidente Lagos estaría ahora en disposición a ir a una primaria, eso no se ha confirmado".

A lo que se refiere Escalona es a la negativa inicial de Lagos de ir a primarias para elegir al candidato de la Concertación y que al parecer estaría quedando atrás. Así por lo menos lo dejó entrever el vicepresidente y representante de la disidencia del PS, Carlos Ominami, quien calificó como sana la decisión de Insulza y consideró como "bastante evidente que el (ex) presidente Lagos es un factor político importante en el país... En el mundo nuestro creo que sería absurdo que termináramos en una primaria en donde se enfrentaran, entre otros, Lagos e Insulza", subrayó el también senador.

AFP



El secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, pidió postergar las candidaturas.

Entrevista con Sergio Ramírez, ex vice de Nicaragua

"Ortega no tiene el apoyo popular"

Por Oriel Güell *
Desde Madrid

Casi 30 años después de la entrada victoriosa de los sandinistas en Managua, el escritor Sergio Ramírez (Masatepe, 1942) denuncia el "peligroso autoritarismo" de Daniel Ortega, el líder de una revolución de la que Ramírez fue uno de sus protagonistas. Un peligro que ya percibió en 1995, cuando fundó el Movimiento de Renovación Sandinista (MRS) para enfrentarse al Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) de Ortega. El ex vicepresidente de Nicaragua habló por teléfono esta semana a *El País* desde San Pedro Sula, en Honduras.

–¿Qué está ocurriendo en Nicaragua?

–El presidente, Daniel Ortega, está intentando consolidar un régimen autoritario y necesita legitimarse con un apoyo popular que no tiene. Eso explica el fraude en las elecciones del domingo. Pero eso es sólo el último paso de una elaborada estrategia para perpetuarse en el poder.

–¿Cuándo empezó esa estrategia y adónde conduce?

–Lo primero fue hacerse con el control del Consejo Supremo Electoral. Así consiguió que el MRS y otros partidos fueran excluidos de las elecciones. Luego impidió la presencia de observadores internacionales para poder manipular los resultados y concederse una gran victoria. Lo siguiente será presentarse en la Asamblea Nacional para promover el cambio constitucional que le permita seguir en el poder.

–¿Cómo se hizo el fraude?

–Hubo muchísimas irregularidades: cierre de colegios, expulsión de fiscales (interventores)... Pero el mayor fraude se produjo en la transmisión de datos, que eran manipulados para favorecer al FSLN. Por ejemplo, mi centro de votación, el 501 de Managua, que está en un barrio donde Ortega tiene poco apoyo, no figura en las actas. ¡Ha sido borrado!

–¿Cómo puede resolverse la situación?

–Hay que volver a contar todos los votos.

–El gobierno ha aceptado hacerlo, pero sólo en Managua.

–Eso fue un movimiento estratégico peligroso. Si las irregularidades han sido denunciadas en todo el país, ¿por qué sólo aceptan recontar en Managua?

–¿Puede aceptar el Partido Liberal Constitucionalista algo así?

–Es difícil de saber, la situación en Nicaragua es muy compleja. Ortega llegó al poder hace dos años gracias a un pacto con el ex presidente Arnoldo Alemán, que sigue controlando el PLC, para cambiar la ley electoral. Alemán, a cambio, puede cumplir su condena por corrupción en casa. El pacto implicaba también un reparto del poder en las instituciones. Lo que ocurre ahora es que Ortega ha sido demasiado ambicioso y ha hecho un fraude al que podemos llamar poco equitativo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Dos militantes palestinos murieron y se agrava la crisis humanitaria

Ataque israelí en la Franja de Gaza

El nuevo bloqueo israelí, que ya lleva 11 días, vació completamente sus almacenes y dejó a 75 mil palestinos, la mitad de la población de la Franja, sin alimentos. Versiones cruzadas sobre una explosión que hirió a cuatro militantes.

Totalmente bloqueada y con la tregua militar pendiendo de un hilo, la Franja de Gaza se dirige a una catástrofe humanitaria. Ayer dos militantes palestinos murieron en una explosión en el norte del territorio ocupado. Las autoridades locales culparon a los militares israelíes; Tel Aviv lo negó y sugirió que accidentalmente se les habría detonado uno de sus cohetes caseros cuando intentaban lanzarlo del otro lado de la frontera. Anteayer cuatro palestinos resultaron seriamente heridos en un ataque aéreo israelí, al mismo tiempo que la misión de la ONU en Gaza cerraba temporalmente sus puertas. El nuevo bloqueo israelí, que ya lleva 11 días, vació completamente sus almacenes y dejó a 75 mil palestinos, la mitad de la población de la Franja, sin alimentos.

El mismo viernes que la ONU anunció el cese de sus actividades en la Franja, la organización humanitaria con base en Londres Oxfam advertía sobre una "catástrofe". "Permitir el ingreso de alimentos y medicinas es una cuestión humanitaria imperativa", reclamaban al mundo en un comunicado. Inmediatamente la Unión Europea sumaba su voz para presionar al inalterable gobierno israelí. La última alerta la encendió la Cruz Roja Internacional con el informe más duro que se ha visto hasta ahora.

El diario británico *The Independent* divulgó parte de las 46 páginas. En ellas se explica cómo se contrajo la economía y aumentó el costo de vida de los palestinos en un 40 por ciento. El bloqueo obligó a comprar menos comida y en peor estado. Según los especialistas de la Cruz Roja, de mantenerse la actual situación la salud de por lo menos el 70 por ciento de la población de la Franja se verá gravemente afectada. Sufrirán de deficiencia de hierro, vitamina A y vitamina D; lo que se traducirá en diferentes niveles de desnutrición, según el caso.

AFP



Una de las cuatro víctimas del bombardeo es llevada al hospital de Gaza.

Awni Sawafiri, padre de tres hijos, contó que ya no hay gas para cocinar, ni combustible para trabajar, ni energía eléctrica.

Awni Sawafiri, un taxista de 37 y padre de tres hijos, contó que ya no hay gas para cocinar, ni combustible para trabajar, ni energía eléctrica para iluminar más de un tercio de la Franja. En diálogo con el diario estadounidense *The Washington Post*, el joven palestino describe un escenario desolador. "Cuando miro me parece que hemos vuelto al pasado. No tenemos electricidad y más y más personas tienen que salir a buscar madera para quemar y poder cocinar", relató. El jueves la única planta de energía de la Franja se apagó. Un tercio del territorio quedó a oscuras. Los otros dos tercios dependen de la energía que envía Israel. Desde que comenzó de vuelta el bloqueo llega apenas para iluminar algunas horas por día.

Mientras la ONU anunciaba el cese de sus actividades en la Franja, Oxfam advertía que se viene una "catástrofe".

Mañana se volverán a sentar a hablar el primer ministro israelí Ehud Olmert y el presidente palestino Mahmud Abbas. La cita es en Jerusalén y es el último intento desesperado de salvar la tregua que sellaron hace cinco meses, empujados literalmente por la presión de la secretaria de Estado estadounidense Condoleezza Rice. No tienen nada nuevo para prometerse, es más, tendrán que dar explicaciones por algunos compromisos incumplidos.

Esta semana el ministro de Defensa israelí y presidente del Partido Laborista Ehud Barak autorizó la construcción de nuevos proyectos de vivienda en las colonias judías instaladas en Cisjordania. Olmert le había prometido a la Casa Blanca que detendría la expansión de los colonos en los territorios palestinos e, incluso, que trabajaría en un plan para retirarlos, como hicieron en la Franja de Gaza en 2006. Por entonces gobernaba el premier Ariel Shanon –hace 22 meses en coma profundo–, un mandatario con una popularidad y una legitimidad que su delfín, Olmert, nunca pudo alcanzar.

Abbas, por su parte, tampoco consiguió empezar un diálogo con Hamas, la organización radical que controla la Franja de Gaza desde mediados del año pasado. En otras palabras, ante la dirigencia política israelí sigue siendo incapaz de asegurar el cese de las hostilidades desde la Franja. Sólo el viernes pasado militantes de la Jihad Islámica y de los Comités de Resistencia Popular lanzaron 15 cohetes que estallaron en el sur israelí. Dos de ellos cayeron sobre la ciudad costera de Ashkelon, sin dejar heridos.

Desde que se reanudó el bloqueo, casi todo lo que sucede en la Franja son rumores. El gobierno israelí prohibió la entrada de cualquier periodista, local o extranjero. Uno de los pocos periodistas palestinos que quedó adentro, Ahmed Abu Hamda, le dijo ayer al *Post*: "La gente está simplemente desesperada. Desde acá no se ve ninguna solución, ni ahora ni en cinco años".



Diego partió hacia Escocia

El entrenador del Seleccionado argentino de fútbol, Diego Maradona, partió ayer por la tarde hacia a Europa, acompañado por el presidente de la AFA, Julio Grondona, y sus ayudantes Alejandro Mancuso y Miguel Lemme. La delegación argentina arribará primero a Madrid, y desde ahí se trasladará hoy en vuelo charter hacia Glasgow, donde se reunirá con los 22 futbolistas citados para el partido amistoso del próximo miércoles ante Escocia, que se jugará en Glasgow. "Arranca esta etapa y espero que sea con gloria", indicó Maradona, quien reiteró que les va a pedir a los jugadores que "tengan compromiso por la camiseta".

"Me buscan del fútbol inglés (Chelsea), pero estoy muy feliz en Napoli y el club no tiene ninguna intención de venderme."

Ezequiel Lavezzi

España, Italia e Inglaterra

Con los argentinos Samuel, Zanetti, Cambiasso y Cruz entre los titulares (Burdisso entró en la segunda parte), Inter derrotó como visitante a Palermo por 2-0 y se mantiene en lo más alto de la tabla del torneo italiano. En España, con Higuaín, Cago y Heinze entre los titulares, Real Madrid cayó de visitante por 1-0 frente a Valladolid. Y en Inglaterra, con Mascherano desde el arranque, Liverpool venció como visitante a Boton 2-0 y Manchester United, con Tevez, goleó 5-0 a Stoke City.

Primera B Nacional

Belgrano venció como local por 1-0 a Almagro, con gol de Paolo Frangipane (16 minutos) y llegó a 29 puntos, una cifra que lo convierte en el único puntero del torneo de la Primera B Nacional. Además, Atlético de Rafaela empató sin goles ante All Boys y alcanzó la segunda posición; Defensa y Justicia igualó 1-1 con Tiro Federal; CAI venció 2-0 a Aldosivi; Los Andes le ganó 1-0 a Platense.

El equipo de Victoria volvió al triunfo, de local, ante Godoy Cruz

Tigre, el que gana y obliga

Con dos goles del jugador revelación del torneo, Martín Morel, uno de penal y otro de cabeza, los dirigidos por Diego Cagna se impusieron ante los mendocinos y, acariciando la punta, ya sueñan con hacer historia.

TIGRE	2
Islas; Jerez, Paparatto, Fontanello, Arruabarena; Rosano, Castaño, Giménez; Morel; Altobelli, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.	
GODOY CRUZ	**0**
Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica, Encina, Olmedo, Rojas; Figueroa; Borguello; Caruso. **DT:** Diego Cocca.	

Estadio: Tigre.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 14m y 45m Morel (T).
Cambios: 58m Aguirre por Rojas (GC), 70m Luna por Altobelli (T), 71m Garín por Figueroa (GC), 76m Blanco por Morel (T), 82m Bardaro por Lazzaro (T).

Tigre se quedó con tres puntos muy importantes para continuar prendido en la lucha por el campeonato. Con dos apariciones de su figura, Martín Morel, le ganó 2-0 a un complicado Godoy Cruz, que hizo todo para conseguir un mejor resultado pero se quedó con las manos vacías. Así, el conjunto de Diego Cagna volvió a conseguir un triunfo luego de dos jornadas, mientras que el equipo mendocino no hace siete partidos que no gana y sigue hundido en la zona de descenso directo.

En el primer tiempo, fue muy flojo el rendimiento que exhibió el conjunto local, que durante gran parte de esa mitad sufrió el dominio de Godoy Cruz. Porque el conjunto mendocino salió decidido a plantarse en el campo rival, y lo logró. Así, sobrepasó en todos los aspectos a un Tigre que se mostró desbordado, y que por varios momentos se tuvo que defender muy cerca del arco de Islas.

Pero al equipo de Diego Cocca le faltó gol. Algo que no escaseó en Tigre, ya que ante las pocas chances que creó facturó gracias a la efectividad de Morel. Primero de penal, a los 15 minutos, y luego de cabeza, sobre el final de esa primera mitad, que sentenciaban hasta ahí un resultado muy abultado por lo que había hecho Tigre en esa etapa: poco y nada.

Pero durante el segundo tiempo todo cambió. Porque el local se despertó y a partir del buen manejo de Giménez y el enganche del equipo, consiguió un mejor funcionamiento en conjunto. Lazzaro tuvo varias chances de abultar el marcador pero no pudo romper su mala racha, ya que todavía no marcó goles en lo que va del torneo.

De todas maneras, Tigre fue superior y así comenzó a justificar el resultado. Porque no sufrió grandes sobresaltos hasta que el partido terminó, pese a que el conjunto mendocino intentó ir en busca del descuento. Por eso Tigre ganó y sus hinchas en Victoria pudieron festejar. Ya que no les pierden pisada a los punteros y se ilusionan con conseguir el campeonato.

Télam



Martín Morel festeja con Leandro Lázzaro el primero de Tigre.

Central fue protagonista y derrotó a Huracán

Se acordó de cómo ganar de visitante

Después de 13 partidos sin victorias como visitante, Central consiguió un triunfo en esa condición. Lo hizo con goles de Gervasio Núñez y Milton Caraglio ante Huracán, que pagó caras las falencias defensivas que exhibió y hasta pudo perder por un resultado más abultado. Así, el conjunto rosarino le escapó un poco a la zona de Promoción y respira más tranquilo. Con la necesidad de escapar de los últimos puestos de la tabla, Central salió decidido a ser protagonista del encuentro, y lo logró. Porque se hizo dueño de la mitad de la cancha y a partir del buen trabajo de Ezequiel González inclinó el juego hacia el arco de Broun. Tuvo dos chances claras de ponerse en ventaja, pero primero Caraglio, y después González, fallaron a la hora de la definición.

Huracán, mientras, hacía poco y nada. Y cuando manejaba la pelota mostraba su falta de ideas. Por eso no sorprendió que luego de un grosero error defensivo de Goltz, Núñez aprovechara y, ante la salida del arquero, pusiera el 1-0 para el conjunto visitante.

En el complemento, con la ventaja a su favor, Central se retrasó y el local fue en busca de la igualdad. Pero pese a que Angel Cappa acomodó algunas piezas para que su equipo encuentre más claridad de tres cuartos de cancha hacia adelante (con el ingreso de Cólzera), el conjunto rosarino se paró muy bien atrás y se aferró a los tres puntos. Sin embargo, cuando el local era mucho mejor, Caraglio pudo anotar el segundo tanto para Central, luego de otra falla de la última línea del conjunto de Parque Patricios. Desde ahí hasta el final, Huracán intentó ir por el descuento pero el equipo rosarino casi no pasó sobresaltos.

HURACAN	0
Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Toranzo, Díaz, Esmerado, C. González; Pastore, Barcos. **DT:** Angel Cappa.	
CENTRAL	**2**
Broun; Boggino, Ribonetto, Branghieri, García; Méndez, Paglialunga, Zarif; E. González, Núñez; Caraglio. **DT:** Gustavo Alfaro.	

Estadio: Argentinos (local Huracán).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 32m Núñez (C); 66m Caraglio (C).
Cambios: 57m Cólzera por Toranzo (H), 65m Danelón por Zariff (C), 74m Zelaya por E. González (C), 87m Vizcarra por Caraglio (C).

Arsenal se impuso 1-0 en Jujuy

Pudo ganar de visitante

Arsenal hundió todavía más a Gimnasia y Esgrima de Jujuy al derrotarlo por 1-0 en el Estadio 23 de Agosto. El único gol del encuentro lo marcó el delantero Luciano Leguizamón, a los 21 minutos de la segunda parte, luego de ejecutar con maestría un tiro libre cerca del área. El resultado fue un duro golpe para el conjunto que dirige Omar Labruna, que venía de seis partidos invicto en condición de local y con la caída de ayer seguirá en la zona de descenso directo. En cambio, para los dirigidos por Daniel Garnero, que venían de perder con Boca en la fecha pasada, se trató de su segundo triunfo consecutivo como visitantes.

GIMNASIA (J)	0
N. Fernández; Rocco, Loeschbor, Desvaux, Iuvalé; Busse. Ramasco, R. Gómez, D. Ramírez; Arraya, Calandria. **DT:** Omar Labruna.	
ARSENAL	**1**
Campestrini; Espínola, Gandolfi, Matellán, Ch. Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Leguizamón. **DT:** Daniel Garnero.	

Estadio: Gimnasia (Jujuy).
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 66m Leguizamón (A).
Cambios: 60m Mateo por Busse (G), 70m Sava por Leguizamón (A), 71m Fileppi por E.Gómez (G), 87m Carabajal por A. Gómez (A), 90m Sena por Carrera (A).

FUTBOL Era de San Lorenzo, pero Newell's se lo empató de arremetida

Sacudidos por un Ogro rengo

El conjunto de Boedo hacía un buen partido en Rosario, ganaba 2-0 cómodo cuando los locales descontaron; después se puso 3-1 arriba y festejaba el triunfo, pero se durmió y se lo empataron. Fabbiani, lesionado, fue el héroe de la levantada.

NEWELL'S	3
Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Bernardello, Vangioni, L.Torres; D. Torres, Ferreyra. **DT:** Fernando Gamboa.	

SAN LORENZO	3
Orión; A.González, Aguirre, Bianchi, A.Torres; Rivero, J.M. Torres, Ledesma; Barrientos; Silvera, Bergessio. **DT:** Miguel Russo.	

Estadio: Newell's.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 7m y 13m Barrientos (SL); 58m Fabbiani (N), 65m A.González (SL), 80m Vangioni (N), 84m Ré (N).
Cambios: 55m Sperdutti por Machín (N), 63m Tula por Rivero (SL), 69m Ferreyra por Aguilar (N), 73m Hirsig por A.González (SL), 83m Voboril por Barrientos (SL).
Incidencias: 60m expulsado J.M.Torres (SL), 79m expulsado Insaurralde (N).

Fotobaires



Fabbiani, la figura de los rosarinos, lucha ante la marca de Aureliano Torres.

San Lorenzo pagó muy caro sus errores. Porque ganaba cómodo el partido con dos goles de Barrientos y, tras el descuento de Fabbiani, otro de Adrián de González, de penal. Pero Newell's no bajó los brazos y, con el Ogro como abanderado, luchó hasta conseguir la igualdad, con tantos de Vangino y Ré. Ambos conjuntos terminaron con diez y el árbitro Lunati tuvo otra noche de flaco protagonismo.

Mucho se había hablado del duro choque que San Lorenzo debía afrontar en Rosario ante Newell's, uno de los equipos que está cumpliendo un buen papel en Apertura. Pero casi no hubo tiempo para especulaciones, porque cuando todavía los equipos no terminaban de hacer pie en la cancha, San Lorenzo pegó el primer golpe y puso el partido 1-0, tras una buena habilitación de Bergessio para Barrientos, quien se coló entre los centrales para conectar medio mordido ante la salida de Peratta.

Pero no quedó ahí, porque los rosarinos quedaron medio noqueados y la visita volvió a aprovechar una oportunidad para ampliar la ventaja y dejar a los locales prácticamente en la lona. Otra vez Barrientos. En esta avanzó con pelota dominada entre los defensores de rosarinos, dejó a dos en el camino y conectó al arco con un zurdazo recto que Peratta apenas logró desviar pero sin poder evitar el segundo.

Newell's no encontraba claridad como para descontar, un poco por fallas propias y otro porque San Lorenzo hacía un buen trabajo defensivo mientras esperaba liquidarlo de contra. Sin embargo, Vangioni, habilitado por Fabbiani, pudo acaso descontar con un lindo derechazo que se le fue por arriba. Después estuvo cerca Fabbiani, luego de matar la pelota con el pecho y sacar un violento derechazo de 30 metros que Orión tapó exigido.

El premio al esfuerzo de los rosarinos llegó en el segundo tiempo. El trámite cambió luego de un golazo de Fabbiani. El Ogro mató la pelota delante de la línea de los centrales, se les escapó a Aguirre y sacó otro violento derechazo, pero esta vez fue implacable y puso el marcador 2-1.

Poco después, San Lorenzo sufrió la expulsión de Juan Manuel Torres, por doble amarilla, y cuando parecía que se le podía complicar, apareció Adrián González mano a mano frente a Peratta, que lo derribó en el área para que Lunati cobrara el penal que el propio González cambió por el 3-1. Pero la cosa no terminó ahí. Newell's, que no se resignaba, volvió a descontar con un tanto de Vangioni y, sobre el final, habilitado por Fabbiani, que estaba en posición adelantada, Ré anotó el empate que dejó a San Lorenzo con sensación de derrota.

Colón se impuso 2-0 ante Racing en Avellaneda

Fuertes golpeó dos veces y festejó

RACING	0
Migliore; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; González, Zuculini, Peppino, Lucero; Moralez; Lugüercio. **DT:** Juan Manuel Llop.	

COLON	2
Pozo; Candia, Crosa, Chitzoff; Falcón, A. Ramírez, Capurro, Oyola; Acosta; Fuertes, R. Ramírez. **DT:** Antonio Mohamed.	

Estadio: Racing.
Arbitro: Rafael Sabino.
Goles: 54m y 71m Fuertes (C).
Cambios: 45m Torres por A. Ramírez (C), 60m Caballero por González (R), 67m Prediger por Acosta (C), 68m Fernández por Shaffer (R), 76m Rivarola por Falcón (C), 82m Sotelo por Lugüercio.

Colón ganó un partido muy complicado. El conjunto dirigido por Antonio Mohamed derrotó 2-0 como visitante a Racing, que jugó un muy buen primer tiempo pero en el segundo decayó. Esteban Fuertes fue el autor de los dos tantos para el conjunto santafesino, uno de ellos por una jugada muy inusual: Migliore quiso despejar la pelota con los pies, le rebotó en la cabeza al delantero, quien iba caminando de espaldas, y el balón se metió en el arco.

El arranque de Racing en el primer tiempo fue arrasador. Moralez estaba imparable. Lugüercio las corría todas y Zuculini manejaba los hilos del mediocampo. Así, con mucha velocidad y precisión a la hora de manejar la pelota, el conjunto dirigido por Juan Manuel Llop se llevó por delante a Colón. Tanto es así que a los quince minutos de esa primera mitad, ya había creado cuatro situaciones claras de gol. Pero siempre falló en la puntada final, y por eso no pudo plasmar su superioridad en el resultado.

Por eso pagaría caro la falta de eficacia. Porque en una de las primeras llegadas del visitante, recién en el segundo tiempo, Ramírez construyó una gran jugada, habilitó a Fuertes y en delantero con un derechazo venció a Migliore. Pero el golpe sería mucho más duro que eso. Porque en una jugada aislada Migliore quiso rechazar con los pies, la pelota le pegó en la cara a Fuertes y se metió en el arco. A partir de ahí Racing fue muy desordenado y por eso no pudo siquiera llegar al descuento.

Escolaso

Loteria Nacional (E-B-G-J) Sorteo matutino

1	3858	8	7479	15	8225
2	1597	9	2890	16	8737
3	6303	10	2449	17	1592
4	2959	11	2881	18	4992
5	6582	12	0002	19	8323
6	9410	13	7100	20	6649
7	1201	14	0605		

Loteria Bonaerense Sorteo matutino

1	7825	8	0539	15	1734
2	9457	9	7806	16	6008
3	0733	10	2042	17	0310
4	9402	11	8937	18	1192
5	7567	12	4494	19	8736
6	1149	13	9336	20	6902
7	0315	14	3011		

Loteria Nacional (U-C-J-Z) Sorteo nocturno

1	1868	8	3267	15	2927
2	1837	9	8954	16	5657
3	0268	10	3536	17	8784
4	5433	11	8136	18	9290
5	5035	12	4298	19	7149
6	7067	13	9827	20	6180
7	1861	14	0311		

Loteria Bonaerense Sorteo nocturno

1	0324	8	8328	15	0144
2	2724	9	0687	16	4456
3	6703	10	2797	17	6276
4	2673	11	7251	18	1396
5	8039	12	1241	19	0730
6	0755	13	1479	20	5444
7	9003	14	4084		



Los partidos de hoy

BOCA: J. García; Roncaglia, Cáceres, Forlín; Ibarra, Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Mouche, Viatri.
DT: C. Ischia.
VELEZ: Barovero; G.Díaz, Uglessich, Torsiglieri, Papa; Coronel, Cubero, Zapata; J. Martínez, Nanni, Cristaldo.
DT: H. Tocalli.
Estadio: Boca.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Ledesma, Rodríguez, Mareque; Pusineri, Calello, Ríos; Higuaín, Montenegro; Núñez.
DT: Miguel Santoro.
RIVER: Ojeda o Vega; Ferrari, Quiroga, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; Flores; Falcao, Salcedo.
DT: G. Rodríguez.
Estadio: Racing.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 19.40. **TV:** TyC Max.

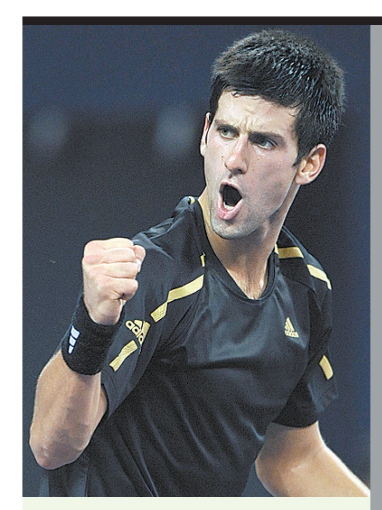
ARGENTINOS: Morales; Prósperi, Scotti, Sabia, J.Fernández; Cabrera, Páez, Alarcón, Quiroga; M. Martínez, Romero. **DT:** N.Gorosito.
ESTUDIANTES: Andújar; Cellay, Desábato, J.M. Díaz; E. Pérez, Huerta, Sánchez, Moreno y Fabianesi; G. Fernández; Calderón, Carrasco. **DT:** L. Astrada.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19.40. **TV:** TyC Sports.

"Era importante ganar, para seguir peleando. Vamos a estar molestando hasta el final del torneo."

Diego Cagna

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Tigre	30	15	9	3	3	23	13
San Lorenzo	30	15	9	3	3	24	12
Boca	29	14	9	2	3	24	14
Lanús	25	15	7	4	4	26	21
Newell's	24	15	6	6	3	21	15
Colón	22	15	5	7	3	27	20
Estudiantes	21	14	6	3	5	18	16
Gimnasia	21	15	5	6	4	14	13
Arsenal	21	15	6	3	6	21	23
Racing	20	15	5	5	5	17	16
Vélez	20	14	5	5	4	17	19
Banfield	18	15	4	6	5	15	18
San Martín (T)	17	15	4	5	6	12	14
Huracán	16	15	4	4	7	14	24
Gimnasia (J)	16	15	5	1	9	17	28
Indep'te	15	14	3	6	5	11	14
Argentinos	15	14	3	6	5	16	22
Central	14	15	4	2	9	17	20
Godoy Cruz	13	15	3	4	8	20	26
River	10	14	1	7	6	15	21



Una final del Este

El serbio Novak Djokovic (número 3 del mundo) sacó a relucir su estirpe de campeón y avanzó ayer a la final del Masters de Shanghai, tras superar por 4-6, 6-3 y 7-5 al francés Gilles Simon (9), una de las revelaciones del año. Y en la final deberá enfrentar al ruso Nikolai Davydenko (5), quien se impuso en su duelo ante el escocés Andy Murray (4) por 7-5 y 6-2.

"El hecho de que Nadal no juegue es una ventaja para Argentina, y además, la pista y el público. Pero nunca se sabe, es una final."

Novak Djokovic

Palabras de capitán

El capitán del equipo español de Copa Davis, Emilio Sánchez Vicario, analizó ayer, entre varios puntos, la incidencia que puede tener en la serie la ausencia del número 1 del mundo, Rafal Nadal. "Que hayan bajado las chances de España de ganar porque no esté Rafael Nadal da para hablar y escribir mucho en los medios, pero los que estamos en el deporte sabemos que no es así. Con Rafa, nosotros podíamos ganar los 5 puntos, pero también con él podíamos perder los 5 puntos", dijo el capitán, quien vaticinó que "será una final peleada, de primerísimo nivel".

Victoria de Los Spurs

En el duelo que enfrentaba a dos argentinos, San Antonio Spurs le ganó 77-75 a Houston Rockets, con poco aporte de Fabricio Oberto (4 puntos en 14 minutos) y Luis Scola (4 puntos en 20 minutos); mientras que Detroit Pistons, sin puntos de Walter Herrmann, le quitó el invicto a Los Angeles Lakers al derrotarlo 106-95.

Pormenores de la gestión que llevó a River al lugar menos pensado

Yo, Aguilar, el peor de todos

Paralelos trazados entre la conducción del club y su oscuro presente futbolístico. Las locas ocurrencias para sacar al equipo del pozo y los problemas económicos que afectarán tanto a la institución como a sus jugadores.

Por Gustavo Veiga

"No podemos terminar últimos." Jamás, a un dirigente de River se le habia ocurrido pedir algo semejante. Ni siquiera durante el torneo Metropolitano de 1983, cuando el equipo salió decimooctavo, apenas por encima de Racing de Córdoba. José María Aguilar, un servidor, el peor presidente en la historia de River para una creciente cantidad de socios e hinchas, se atrevió a decírselo a los jugadores el martes pasado, cuando presentó a Gabriel Rodríguez como reemplazante provisorio de Diego Simeone. Es el mismo que llegó a la presidencia del club en diciembre de 2001 rodeado de un país en ruinas. Siete años después, se topa con una escenografía parecida. Con la diferencia de que, ahora, las ruinas son internas. Su cuestionada gestión deja un paisaje como ése.

Aguilar y su reducido séquito de cortesanos, al menos son líderes en un par de rubros: los sofismas y las ideas singulares. En el primero, no hay quien supere al presidente. Sus frases afectadas, grandilocuentes, al simpatizante de River promedio lo deprimen o le provocan hilaridad. "Aguilar, sos un infiltrado, sos el mejor dirigente que tiene Boca", escribió Sergio en un foro riverplatense, el 15 de mayo de este año, con la eliminación en la Copa Libertadores todavía fresca. Dos días antes, el presidente había dicho: "Se la agarran conmigo pero desde el '60 River ganó dos copas". Cada vez que el directivo aclara algo, oscurece. Como oscureció en Núñez desde que su imagen se derrumbó.

Levantarla puede que ahora resulte un ejercicio para intrépidos. Aunque debe reconocerse que Aguilar es afecto a los saltos sin red. Como cuando se sacó de encima a Ramón Díaz, flamante campeón en el torneo Clausura 2002, para contratar a Manuel Pellegrini, o lo fue a buscar al riojano cuando dirigía a San Lorenzo. Da la sensación –también– de que al presidente le gusta remar contra la corriente, complicarse solo, asumir riesgos sin medir los costos.

La última ubicación del equipo en la tabla de posiciones es como una parábola de su gobierno. La gestión institucional y económica se mimetizó con la campaña futbolística. En rigor, los graves problemas de la comisión directiva precedieron –desde bastante antes– a los más recientes traspiés deportivos de Diego Simeone y sus jugadores. Aunque hoy son como dos partes de una misma pieza. Y Aguilar, que parece inconmovible ante las adversidades, que suele mostrarse con su proverbial cara de póquer, tuvo la ocurrencia típica de quien da un salto hacia adelante intentando esquivar el campo minado que contribuyó a sembrar.

El presidente invitó el martes –el mismo día en que casi rogó "no terminar últimos"– a una conferencia que brindaron en el salón Auditorio del estadio Monumental tres sobrevivientes de la tragedia de Los Andes. Vale recordarlo: el 13 de octubre de 1972, el avión que llevaba a un plantel de rugby uruguayo se estrelló en la cordillera. Sobrevivieron dieciséis de esos deportistas y, tres décadas después, algunos de ellos salen a recorrer el mundo contando su experiencia de supervivencia. Los hermanos Eduardo y Adolfo Strauch y Daniel Fernández les hablaron durante casi dos horas a los dirigentes oficialistas con el objeto de "situar a la audiencia frente a una circunstancia impredecible y a generar expectativas sobre las instancias que de ella pueden derivarse", publicó el diario *Olé*. La situación impredecible es obvia. River está último, la campaña es la peor de su historia y Aguilar pretende ahora que los especialistas uruguayos en coaching le hablen al plantel. Es el mismo plantel que se desvalorizó por la insólita campaña en el actual torneo y cuyos profesionales, en la mayoría de los casos, se vendieron por distintos porcentajes a grupos empresarios de dudosos antecedentes o directamente no le pertenecen al club: Augusto Fernández por el ciento por ciento, Paulo Ferrari por el 80 por ciento, Gustavo Cabral, Radamel Falcao y Santiago Salcedo por el 50 por ciento, entre otros.

Mientras el presidente busca salidas a la crisis y trata de llegar en muletas hasta diciembre de 2009 cuando vence su mandato, una contradicción surge con nitidez. Se sugiere levantarle el ánimo al equipo con los sobrevivientes de Los Andes, pero al mismo tiempo se comienza a discutir una poda en el monto de las primas del plantel. La idea es reducirlas hasta un 50 por ciento, ya que promedian unos 400 mil dólares anuales, entre lo que, por ejemplo, cobra Oscar Ahumada (550 mil) y los que perciben alrededor de la mitad de esa cifra.

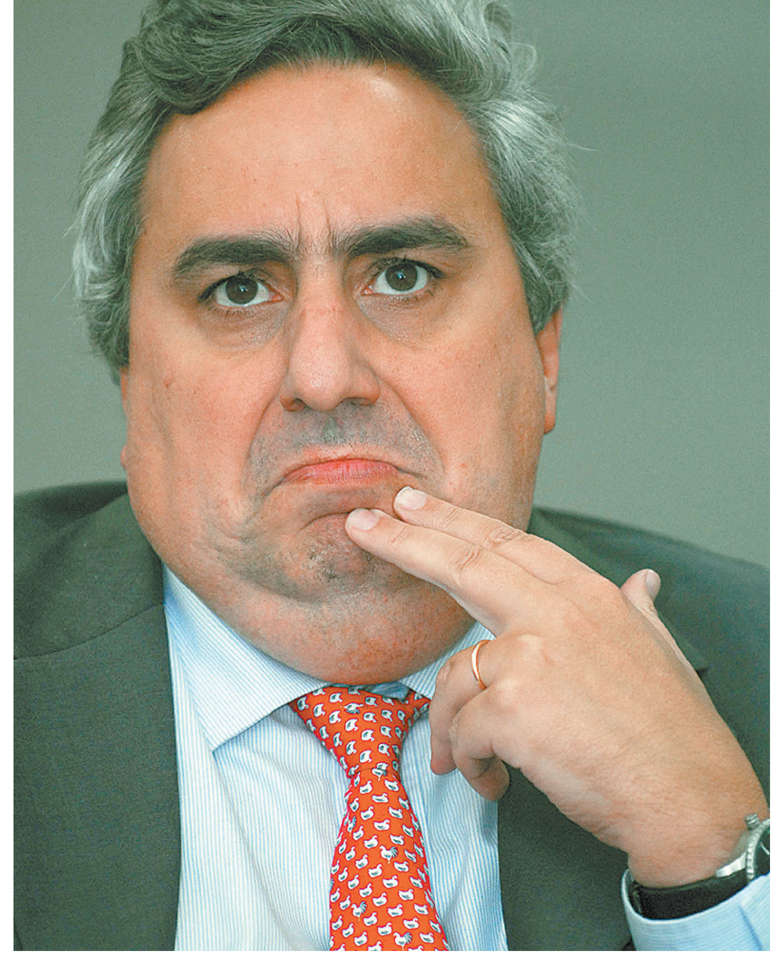
El vapuleado gobierno de Aguilar muestra tantas fisuras que la campaña electoral se adelantó casi un año. Si River tuviera expectativas de ganar algún título en esta segunda parte del año, no habría afiches en las proximidades del Monumental con el rostro de Antonio Caselli; Horacio Roncagliolo, el más crítico de los opositores, no enviaría correos todos los días con sus denuncias; Carlos Avila, el ex todopoderoso dueño de Torneos y Competencias (TyC) no diría que "River está viviendo una crisis infernal", lanzado a presentarse en las elecciones del año que viene; ni el presidente de la Caja de Ahorro y Seguro, Raúl D'Onofrio (vocal de la directiva como Caselli), se perfilaría ya como candidato.

El 28 de este mes, dos asambleas de representantes pueden resultar cruciales para medir la estabilidad de Aguilar en su cargo. Una tendría que aprobar o desaprobar el balance del último ejercicio (*ver aparte*) y la restante –que el oficialismo intentó sortear–, se hará por una resolución de la Inspección General de Justicia que avaló un pedido opositor para tratar la presunta falsificación de presupuestos en obras y la sobrefacturación de un sistema de cámaras de seguridad.

Hace ya unos años, cuando el presidente lucía bastante más delgado y menos agobiado por problemas como la barra brava adicta, las malas campañas y las denuncias de corrupción, abrevaba en gloriosas etapas del club para aventurar un futuro que, sin dudas, no fue éste: "River es el club más grande de nuestro país, el más importante, el de más cosechas de éxitos a lo largo de su historia y que indudablemente tiene un destino de grandeza, porque así lo han inculcado sus fundadores, porque así lo han hecho todos aquellos que lo forjaron...".

¿Cuál es el aporte de Aguilar y sus fieles a esa grandeza? Por pudor, no deberían decirlo. A la institución le hicieron demasiado daño.

Télam



Aguilar, la cara visible de un club en crisis.

El balance como examen más difícil

Por G. V.

Algunos medios se hicieron eco de la aprobación del balance correspondiente al período 2007-2008. La información, engañosa, agregaba que la medida había sido adoptada por la comisión directiva la semana que acaba de terminar. El ejercicio en cuestión sólo quedará refrendado o será rechazado cuando lo trate la asamblea de representantes del club, el único órgano interno con atribuciones para cuestiones semejantes.

Ese es el examen más difícil que deberá rendir la gestión de Aguilar (con un antecedente reñido como la votación del balance anterior, 63 a 52). Esta vez, los números oficialistas arrojaron 1 millón y medio de superávit gracias a la venta de los derechos económicos del defensor Paulo Ferrari. Un viejo y remanido recurso al que, sobre el cierre de cada ejercicio, siempre echaron mano todas las comisiones directivas. Claro que debe agregarse: el déficit operativo mensual de 5 millones de pesos (cuando asumió Aguilar estaba en 1,5) y un pasivo que según los datos que maneja la oposición supera los 100 millones de pesos.

Para Aguilar, Mario Israel y los dirigentes que preaprobaron el balance en la comisión directiva (con ocho abstenciones), importó más el séptimo superávit consecutivo. Cuando se evalúan los números, no cuentan otras cuestiones que también deberían ponderarse. Por ejemplo, ¿cómo se llega a la cifra final? Resignando, ¿qué tipo de recursos? Poco parece importar eso en River. Sus divisiones inferiores ganaron este año siete títulos, fueron las mejores por lejos y seguramente ya hay quienes se frotan las manos con los dividendos que arrojarán esos pibes.

RUGBY Los Pumas lograron un triunfo ante Italia en el estadio Olímpico de Turín

El día que cortaron la racha negativa

El seleccionado argentino de rugby, pese a que falló en las formaciones fijas, sobre todo en el scrum, se impuso con claridad y ganó confianza para el partido del sábado ante Irlanda.

Después de cuatro derrotas consecutivas a lo largo de esta temporada, Los Pumas lograron terminar con la mala racha al vencer ayer a Italia por 22-14 en el estadio Olímpico de Turín, en el segundo test match de la gira que realizan por Europa. De este modo, el seleccionado argentino de rugby se tomó revancha de la derrota sufrida ante los "azzurros" en junio pasado en el estadio Olímpico de Córdoba y se recuperó de la derrota sufrida la semana pasada ante Francia en Marsella. El cierre de la gira será el próximo sábado en el Croke Park de Dublín, ante Irlanda.

El equipo que conduce Santiago Phelan justificó su triunfo en la segunda parte, cuando inclinó la balanza con un try de Rafael Carballo, tras una gran jugada de Juan Martín Hernández. En esa etapa también mejoraron los delanteros en el juego y en los agrupamientos espontáneos y, además, los cambios realizados surtieron el efecto deseado, algo que no ocurrió con las variantes del entrenador de Italia, el sudafricano Nick Mallet.

Quedan muchos puntos por corregir, fundamentalmente las formaciones fijas, donde se volvió a fallar, sobre todo en el scrum. Y la falta de disciplina, ya que abundaron las infracciones y hubo dos amonestados.

Los primeros 40 minutos fueron una prolongación del pésimo partido que habían jugado ambos equipos en Córdoba, que terminó con un agónico éxito de los italianos. Abundaron los kicks y las imprecisiones, y faltaron ideas.

ITALIA	14
Masi; Robertson, Pratichetti, G. García, Bergamasco; Marcato (Orquera), Canavosio (Travagli); Parisse, M. Bergamasco, Sole; Bortolami, del Fava (Reato); Nieto (Perugini), Ongaro (Ghiraldini), Agüero (Lo Cicero). **E:** Nick Mallet.	
ARGENTINA	**22**
Stortoni; Aramburu (S.Fernández), Tiesi (Agulla), F. Contepomi, Carballo; J. M. Hernández, Vergallo (Figuerola); Fernández Lobbe, Alvarez, Durand (Campos); Albacete, Lozada (Galindo); Orlandi (Ayerza), Ledesma (Vernet), Roncero. **E:** S. Phelan.	

Estadio: Olímpico de Turín.
Arbitro: Chris White (Inglaterra).
Tantos: 27m, 38m y 40m penales de Contepomi (A), 32m penal de Marcato (I); 2m penal de Contepomi (A), 4m drop de Marcato (I), 10m try de Carballo convertido por Contepomi (A), 13m penal de Marcato (I), 34m penal de Contepomi (A) y 40m try de Masi (I).
Amonestados: ST: 5m Roncero (A) y 38m Carballo (A).

Dentro de ese contexto, Italia manejó un poco mejor la pelota durante los 35 minutos iniciales. Dominó el scrum (Roncero cometió varias infracciones en esa formación) y fue más preciso en la hilera, pero no supo cómo quebrar a la defensa argentina con la pelota en las manos.

En la primera mitad de esa etapa, ambos tuvieron ocasiones para marcar a través de patadas, pero los encargados de ejecutarlas se mostraron tan erráticos como el resto de los jugadores.

Luego los italianos comenzaron a fallar en defensa. Una infracción infantil de Mauro Bergamasco sobre Federico Martín Aramburu derivó en el penal con el que Contepomi abrió el marcador. Enseguida igualó Italia tras uno de los tantos penales de Roncero, que esta vez fue capitalizado por Marcato. Y cuando el primer tiempo se acababa, Contepomi, con dos nuevos penales, puso el marcador en 93.

Un penal de Contepomi y un drop de Marcato en los primeros minutos de la segunda etapa mantuvieron la diferencia. Pero el trámite pareció complicarse cuando Roncero fue amonestado y el equipo se quedó con 14.

Sin embargo, Hernández, apareció en todo su esplendor, ensayó un sombrerito, tomó la pelota de aire y habilitó a Carballo, quien sin problemas se fue solo hasta el ingoal italiano.

Ahí se acabó el partido. Porque Los Pumas empezaron a ser implacables en defensa y más dinámicos en ataque ante un rival que debió salir a jugarse pero no tuvo respuestas, ni en sus titulares ni entre los suplentes.

Recién sobre el final, por la punta que había dejado libre el amonestado Carballo, Italia logró quebrar el ingoal argentino a través de Andrea Masi, pero el partido ya era cosa juzgada.

AFP



Rafael Carballo, autor del único try del partido.

DAVIS España probó la superficie

"Es una pista jugable"

Mientras los integrantes del equipo argentino de Copa Davis –que esperan que hoy se les sume Juan Martín Del Potro– tuvieron ayer el día libre y viajaron para Buenos Aires para asistir al casamiento del tenista Juan Ignacio Chela, el equipo español aprovechó la jornada para entrenarse en doble turno por primera vez en la pista del estadio Polideportivo Islas Malvinas, de Mar del Plata, que será escenario de la serie final.

EFE



Feliciano López y Sánchez Vicario.

"Es una pista en la que en principio se puede jugar. Esta primera sesión apenas ha sido de peloteo y control, y podremos sacar más conclusiones cuando los entrenamientos sean ya más fuertes. Pero, en principio, es una pista jugable", manifestó el capitán del conjunto europeo, Emilio Sánchez Vicario.

En ambas sesiones de entrenamiento, la matutina y la vespertina, Sánchez Vicario dividió la actividad en dos partes. Primero trabajaron sobre la cancha Feliciano López, Marcel Granollers y Santiago Ventura, y luego lo hicieron Fernando Verdasco y David Ferrer, los seguros singlistas del equipo ibérico. Por la noche, los españoles cenaron fuera del hotel para celebrar el cumpleaños de Verdasco, y hoy volverán a entrenarse en doble turno.

C&E

Visto & oído

* El escritor peruano Alfredo Bryce Echenique aseguró en Santiago, Chile, que ha disfrutado de las acusaciones de plagio que se han lanzado en su contra y que desea que todas sean aclaradas. “La verdad es que, a fin de cuentas, disfruté mucho de las acusaciones de plagio. Recibí un gran cariño, no podía pagar nunca una cuenta, ¡vivía del plagio!”, comentó Echenique, uno de los invitados destacados de la Feria Internacional del Libro, que se celebra en la capital chilena hasta el próximo fin de semana. El autor de *Un mundo para Julius* explicó también por qué volvió a vivir en Perú: “Quería estar con mi familia y disfrutar mi vida peruana antes de que se acabe”.

Pablo Piovano



Luis Felipe Noé

“Me gusta la libertad que se da”

El artista señala que hacer dupla con Galeano le resulta cómodo: “Aborda asuntos que tienen que ver conmigo”.

Por Facundo García

Las manos de Luis Felipe “Yuyo” Noé se posan todas las tardes sobre su mesa de trabajo. Una charla interrumpe ese rito, y entonces quedan abiertas las puertas de un universo en el que estampas americanas conviven con libros de Hegel, Berger o Marx. Sin soltar el lápiz, entre cerveza y galletitas, el artista plástico aprovecha para dar precisiones acerca de la serie que integrará la próxima edición de *Memoria del fuego*.

Admite al instante que hacer dupla con Galeano le resulta cómodo: “Simplemente, él aborda asuntos que tienen que ver conmigo. En 1992, por citar un caso, hice en Colombia una carpeta de obras sobre el ‘descubrimiento’ que se llamaba ‘A Oriente por Occidente’. América es uno de mis grandes temas.” Esta vez sus trazos tendrán como base el estilo inconfundible del escritor uruguayo; “y es interesante, porque a mí me gusta la libertad que se da Galeano. Creo que compartimos conceptos ideológicos y también visiones sobre lo que significa nuestro oficio. El logra reunir la complejidad con la claridad, búsqueda en la que sin duda me reconozco”.

En el taller se entrevén las creaciones que el mentor de la Nueva Figuración Argentina publicará junto con **Página/12**. La constelación de seres hechos con líneas aletea por la sala a media luz, produciendo un efecto a la vez hipnótico y cercano. “Estoy usando técnicas mixtas, igual que la vida –describe Yuyo, rodeado por sus papeles–. Pasa que yo siempre he hablado de la necesidad de asumir el caos. Caos que no es desorden, sino ese conjunto de interrelaciones que moldean la realidad. Hay que aprender a aceptar que, en todo caso, la división orden-desorden es artificial.” Hasta ahora, los materiales usados son fundamentalmente la tinta, el acrílico y los lápices de colores. “En los cuatro primeros fascículos –que tratan sobre la era precolombina– me concentré en paisajes y animales, porque en el texto, la naturaleza y los mitos tienen gran protagonismo. Luego Galeano se refiere a la llegada de Colón, y ahí he ido virando a un registro más ligado a lo histórico”, apunta.

Para este porteño nacido en 1933, la ilustración de una pieza literaria presenta retos particulares, que se hacen todavía más conscientes desde su doble condición de escritor y pintor autodidacto. “El problema acá es que no tenés que subordinarte a lo que dice el autor, sino acompañar su espíritu. Es como en las canciones: la música no se inclina ante la letra. Más bien van juntas, se complementan. Hay que intentar eso... ¡y después que los lectores se las arreglen!”

El encuentro estético se produce en épocas de grandes cambios para la región y eso entusiasma. “Yo siempre he creído que mi patria es América latina. Porque lo que hace a un país es una comunidad de destino, no de origen”, reflexiona Noé. “En este tiempo, estoy seguro de que más que inventar una imagen latinoamericana, lo que hace falta es tener conciencia de que ya existe. Dicen por ahí que hay una crisis de la pintura. No es cierto. Lo que hay es una crisis de la conciencia de la imagen”, desarrolla, antes de sentenciar que, “fundamentalmente, lo que precisan nuestros pueblos es poder”.

Hace unos días el entrevistado recibió un premio por su tarea en pos de la recuperación de la democracia. Lo valora, aunque está convencido de que queda mucho por andar. De hecho, encima del tablero persiste un cartel que recoge –casi a modo de refuerzo– un lema que él mismo se ha preocupado de redactar: “Me siento como un imaginero de fetiches en medio de una cultura que se derrumba y otra que aún no se ha enunciado como tal, como un espejo que tiene enfrente el fantasma de un muerto y la latencia futura de un nonato. Y me siento así porque me siento artista en América latina en la segunda mitad del siglo XX”. Despuntando el milenio, su consigna gana actualidad en la medida en que continúa revelándose como parte de un proyecto compartido.

CULTURA

Textos

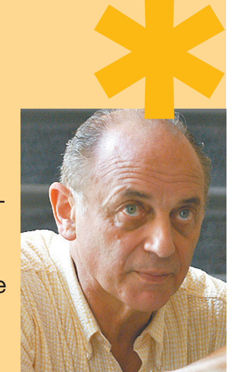
Por Silvina Friera

A Eduardo Galeano se lo lee con pasión. No hay otro modo de respirar esa prosa pulida, esa bellísima desnudez de sus textos que cabalgan a rienda corta. Cada palabra tiene su peso, su sabor, su aroma y su música. Cuando el lector comienza a galopar por el vasto territorio narrativo del escritor y periodista uruguayo, escucha la tensión y el jadeo de una voz, incisiva y militante, que se compromete con la genealogía de América latina. “Yo no quise escribir una obra objetiva. Ni quise ni podría. Nada tiene de neutral este relato de la historia. Incapaz de distancia, tomo partido: lo confieso y no me arrepiento. Sin embargo, cada fragmento de este vasto mosaico se apoya sobre una sólida base documental. Cuanto aquí cuento, ha ocurrido; aunque yo lo cuento a mi modo y manera”, señala Galeano en el prólogo de la trilogía *Memoria del fuego*, que **Página/12** publicará gratis desde el próximo miércoles en fascículos semanales coleccionables ilustrados por Luis Felipe Noé.

Sólo un “pésimo estudiante de historia”, como se define Galeano, pudo reescribir, en un épico trabajo de recreación literaria, la historia del continente a través de retazos, pequeñas viñetas y misceláneas brevísimas. “A lo largo de los siglos, América latina no sólo ha sufrido el despojo del oro y de la plata, del salitre y del caucho, del cobre y del petróleo: también ha sufrido la usurpación de la memoria. Desde temprano ha sido condenada a la amnesia por quienes le han impedido ser. La historia oficial latinoamericana se reduce a un desfile militar de próceres con uniformes recién salidos de la tintorería”, advierte el columnista de **Página/12**. Con esta reescritura, tan necesaria como ineludible, el escritor uruguayo, como un Prometeo rioplatense, le insufló ese hálito de vida que le faltaba a la historia, fosilizada y traicionada en alambicados textos académicos, sepultada bajo el bronce de las estatuas y el mármol de los monumentos. Y así sacó del Museo de Cera y de la Región de los Muertos nuestro pasado, para desplegar los distintos acontecimientos que fueron marcando el devenir de los pueblos americanos, desde una óptica americanista y crítica, la única que podía aceitar los músculos de esa memoria tan estática como silenciada.

Sin memoria, sin conciencia de la opresión, la historia no puede progresar. Galeano recrea la otra cara de la historia, o mejor dicho, desplaza al cuerpo central de sus luminosos relatos lo que antes es-

Distinción para Mauricio Wainrot

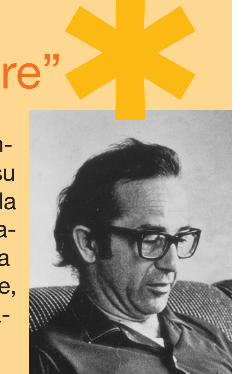


Mauricio Wainrot, director artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, recibió el viernes una Distinción Honorífica del Rey de Bélgica, que consiste en la condecoración civil de Chevalier de l'Ordre de Léopold (Caballero de la Orden de Leopoldo). El premio fue entregado por el embajador de Bélgica en Argentina, Koenraad Rouvroy.

Finlandia en la Lugones

Cuatro películas inéditas en la Argentina de la cineasta finlandesa Pirjo Honkasalo se exhiben en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530). El ciclo de la notable documentalista empezó ayer y se extenderá hasta el próximo miércoles. Hoy se verá *Los tres cuartos de la melancolía* (2004), sobre los niños de la guerra de Chechenia. Mañana se proyectará *Mysterion* (1990), el martes *Tanjuska y los siete diablos* (1993) y el miércoles *Atman* (1996).

La vigencia de "Operación masacre"



La aparición de la 36ª reedición de *Operación masacre* –el texto que "cambió mi vida", según una expresión de su autor, Rodolfo Walsh– pone de relieve la vigencia de una obra fundacional ubicada en la intersección de la narrativa y la investigación periodística. Aquella frase, "hay un fusilado que vive", sigue disparando la inquietud de los lectores.

Desde el próximo miércoles, *Página/12* publicará, gratis, la trilogía *Memoria del fuego*

para volver a leer la historia



La emblemática trilogía de Eduardo Galeano saldrá en fascículos semanales coleccionables ilustrados por Luis Felipe Noé. A través de pequeñas viñetas y misceláneas, el escritor uruguayo propone un relato no convencional de la América profunda.

taba en los márgenes, al pie de las páginas, en el mejor de los casos, o lo que había sido suprimido o ignorado. Hay un uso ejemplar de la memoria en ese mosaico de textos que exploran las lecciones que han dejado las injusticias sufridas. Ese material puede alumbrar, de un modo implícito, las luchas contra los atropellos del presente. *Memoria del fuego*, trilogía compuesta por *Los nacimientos* (1982), *Las caras y las máscaras* (1984) y *El siglo del viento* (1986), comienza con "las primeras voces" que poblaron este continente, con los mitos de creación de los distintos pueblos precolombinos, las cosmogonías indígenas: "Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira".

El primer volumen, *Los nacimientos*, llega hasta 1700. Galeano hipnotiza con una vastedad de voces; de pronto el lector, como la niña que descubrió que estaba viva, siente que el asombro del mundo le abre los ojos y se abraza con los mayas-quichés, que vinieron desde el Oriente, "con sus dioses cargados a la espalda"; simpatiza con Kanaima, ese fantasma que había nacido de los vencedores para vengar a los vencidos; "conversa" y duda, como los poetas invitados por Tecayehuatzin, rey de Huexotzingo; celebra que los indios quillacingas paguen su tributo poniendo en las manos del recaudador del Imperio de los Incas un cartucho de bambú lleno de piojos; escucha a Antonio de Montesinos denunciar el exterminio al que fueron sometidos los indios y comprende por qué Gonzalo Guerrero, el primer conquistador conquistado por los indios Mayas, peleó junto a los hermanos que eligió y le dio la espalda a "la madre patria". En muchos de estos fragmentos –que operan como ensayo, poesía épica, testimonio, crónica y cuento breve– subyace la imperiosa necesidad de separarse del yo para ir hacia el otro.

Bernardo Perez



"Yo no quise escribir una obra objetiva. Ni quise ni podría", dice Galeano.

En ese movimiento de acercarse a los otros, Galeano abraza a los lectores y no los suelta hasta el final del primer volumen, con esa pieza poéticamente magistral, *Penumbra de otoño*, sobre el rey de España llamado "El hechizado", el último de la Casa de Habsburgo: "Carlos II, rojos los ojos saltones, tiembla y delira. El es un pedacito de carne amarilla que huye entre las sábanas, mientras huye también el siglo y acaba, así, la dinastía que hizo la conquista de América". El segundo tomo, *Las caras y las máscaras*, abarca desde 1700 al 1900. La forma no cambia: crónicas breves, contundentes, liberadoras. Cada texto es una reflexión ética que se proyecta sobre una realidad dolorosa. "Del Paraguay aniquilado, sobrevive la lengua –escribe el autor–. Misteriosos poderes tiene el guaraní, lengua de indios, lengua de conquistados que los conquistadores hicieron suya. A pesar de prohibiciones y desprecios, el guaraní es la lengua nacional de esta patria en escombros y la lengua nacional seguirá siendo aunque la ley no quiera. Aquí el mosquito se seguirá llamando uña del Diablo y caballito del Diablo la libélula. Seguirán siendo fuegos de la luna las estrellas y el crepúsculo la boca de la noche. En guaraní han pronunciado los soldados paraguayos su santo y seña y sus arengas, mientras duró la guerra, y en guaraní han cantado. En guaraní callan, ahora, los muertos."

En el tercero y último tomo, *El siglo del viento*, sobrevuela por la historia reciente del siglo XX. Entre otros, son retratados por el autor Emiliano Zapata, Pancho Villa, Buster Keaton, Lenin, Gabriel García Márquez, Tina Modotti, Borges, Carlos Gardel, Cantinflas, Trotsky, Pelé y Garrincha, Alejo Carpentier, Rita Hayworth, Marilyn Monroe, Luis Buñuel, Eva Perón, Ronald Reagan, el senador McCarthy, Fidel, Camilo Cienfuegos, Kennedy, el Che Guevara, Salvador Allende, Pablo Neruda, Elvis Presley, Ernesto Cardenal, Julio Cortázar y las Madres de la Plaza de Mayo, "secas de tanto llorar, desesperadas de tanto esperar a los que estaban y ya no están, o quizás siguen estando, o quién sabe". En *Memoria del fuego*, el escritor apela a una amplia y rica variedad de documentos, libros de investigación histórica, etnográfica, económica; revistas, manifiestos, artículos, memorias, biografías, autobiografías, novelas y canciones populares, bibliografía consultada que aparece consignada al final de cada volumen.

A 26 años de la publicación de la primera parte de esta colosal trilogía, se puede afirmar que el deseo de Galeano se cumplió: le ha devuelto a la historia el aliento, la libertad y la palabra. Porque es escritor y no historiador, rescató la memoria secuestrada de toda América, conversó con ella y le preguntó, entre otras cosas, de qué diversos barros nació, de qué actos de amor y violaciones viene. Y porque el diálogo continúa, *Memoria del fuego* es una lectura obligada, la leña que siempre vuelve a crepitar, cuando hoy como hace cinco siglos América latina sigue siendo una tierra "despreciada y entrañable", que tiene muchas tareas pendientes para restablecer el pleno sentido de palabras como libertad y justicia social. Esta *Memoria*... vale por el oro que Colón no encontró en América. No se puede leer a Galeano y salir ileso.

LITERATURA El escritor polaco Tomasz Piatek, invitado al Filba

"El periodismo fue un mal necesario"

Bernardino Avila



Piatek, asombrado por ciertas costumbres argentinas.

El autor de *Algunas noches fuera de casa* habla sin reservas de sus adicciones, su experiencia en un diario de Varsovia y la transformación vivida en los últimos años por la cultura polaca.

Por Silvina Friera

Después de tres días de paseo, el polaco Tomasz Piatek –invitado al Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires, que termina hoy– tiene la impresión de que Buenos Aires es *"in-cre-í-ble-ee"*. Silabea la palabra y extiende los brazos como si no le alcanzara la sala del hotel para representar las emociones que enfrenta. "Me sorprendió que hay tejidos sociales muy distintos, pero que de algún modo conviven generando un clima único. Acá todo es cinco veces más grande que en Europa. Y vi algo que por poco me mata –cuenta–. Iba en un taxi, en un tránsito muy intenso, que se detenía en los semáforos. Y de pronto avanzó un tipo en una bicicleta de una sola rueda y empezó a hacer malabarismos con una pelota de fútbol. En Polonia lo arrestarían de inmediato."

–¿Por qué?

–¡¡¡Porque es pe-li-groo-so!!! –responde, enojado, en español–. Tengo miedo de contarlo en Polonia porque nadie me lo va a creer *(risas)*.

–¿La impresión que se lleva de los argentinos es que son un poco desquiciados?

–Ehhh, sí *(risas)*. El argentino tiene dos almas. Una abierta, simpática, enérgica, laboriosa, llena de buena voluntad. La otra, totalmente paranoica. Fui a cambiar dólares y el chico me pidió el pasaporte. Tomó mis datos, hizo una fotocopia, llamó a mi hotel para verificar los datos, me hizo firmar una declaración que decía que conozco la ley argentina y que había ganado ese dinero de manera decente. ¡Es ridículo! Las instituciones argentinas son enemigas de la gente; las personas son simpáticas y tratan de ser eficientes, pero se ponen los grilletes en los pies. Pero viéndolos me doy cuenta de que de algún modo los argentinos se las arreglan. Y eso me inspira respeto.

A los 34 años, Piatek también inspira respeto, sobre todo cuando se ríe. Su risa, a veces, se aproxima "al grito de horror", como dice una voz anónima en el teléfono, hacia el final de *Algunas noches fuera de casa*, publicada por Interzona. La historia comienza con el protagonista, Maciek, en el departamento fuera del cual vivirá sus noches decisivas. Periodista en un diario de Varsovia, Maciek comenzará a investigar asesinatos y secuestros comunicados a través de un portal llamado Criminet. "Siempre quise escribir ficción y el periodismo fue un mal necesario –admite Piatek, ya en polaco–. Mientras trabajé como periodista estuve cerca de la locura porque recibía demasiada información. Después leí que el periodismo es el oficio en el que más aparece la depresión, por la imposibilidad de metabolizar tanta información. El periodismo es destructivo para el periodista. Y no es ético. Porque no es ético consignar información que uno no pueda vivir, verificar, sentir. La esencia de nuestra vida es lo que sentimos. Si la información no les sirve a los sentimientos, es como comer algo que no es comestible."

> "La ironía en Polonia está muy generalizada y es muy ácida. La base de la cultura polaca es que todo está mal."

Piatek, que acaba de publicar en Polonia su novela número once, *El palacio de los Ostrogskich*, confiesa que escribir es "una experiencia bella y dura". Lo dice en español, como si encontrara una fuerza apropiada en la lengua de Cervantes. "A pesar de mi inmenso egocentrismo, algo se transformó en mí desde que escribo. Pero la experiencia que más me enriqueció fueron los nueve meses que pasé en un centro de rehabilitación, porque soy adicto a las drogas y al alcohol. Estuve con ladrones, con gangsters, con policías, con muchachos bien... pero todos fuimos, como se dice en Polonia, *aplastados de buena manera*. Hacíamos trabajos físicos, deporte; era un trabajo permanente en una sociedad cerrada en la que la gente destruía sus mentiras. Por un lado, fueron tremendas humillaciones, pero uno se da cuenta de que no es todas esas cosas a las que les daba importancia. Yo soy mucho más importante."

–¿Pudo escribir mientras estaba en ese centro o cuando usaba drogas?

–Fue imposible escribir porque casi no tenía tiempo libre. Escribía sobre los propios sentimientos, pero no podía escribir ficción. Tenía publicados ocho libros y mientras estuve internado salió el noveno. Los que estaban conmigo temían que los pudiera describir. La directora del centro me amenazó, me dijo que si llegaba a describir a alguien del centro en algún libro me destruiría... Por supuesto los describí en mi última novela, cambiando los nombres y detalles para que nadie se sintiera perjudicado. Pero tengo miedo de que se me cierren las puertas de ese centro. Sería una lástima porque saqué muchas cosas de allí. Casi nunca escribí en estado alterado. En cuanto al tema, en mi primera novela, *Heroína*, quería que fuera un libro no sólo sobre la droga sino también sobre la felicidad, donde muchos héroes nos hablan y escuchamos sus voces interiores. Todo el tiempo están en estado de felicidad, aunque alrededor de ellos muera gente, o ellos mismos. De repente nos damos cuenta de que es siempre la misma voz la que nos habla, la de un parásito espiritual que vive en un estado de perpetua felicidad.

–¿Ese estilo tan irónico que se percibe en su escritura es una herencia de la literatura o la cultura polaca?

–La ironía en Polonia está muy generalizada y es muy ácida. La base de la cultura polaca es que todo está mal. Hay una convención de que alguna vez hay que decir algo optimista, no se sabe por qué. Usamos la ironía para demostrar que todo está peor todavía, pero la ironía puede ser liberadora: si me río de esas concepciones positivas puede significar que no creo en lo positivo, o que anhelo cosas más positivas aún. Como adicto, soy un extremista, quiero a Dios, el paraíso, el bien absoluto, y sé que no es posible. Pero nadie me va a impedir sentir nostalgia por eso. A pesar de la tradición del pensamiento romántico y el culto a la cultura, los polacos se convirtieron en seres increíblemente aburridos que cuentan dinero. Los polacos no se ríen juntos, pero tampoco lloran juntos. Dejan dentro de sí sus emociones, y eso no estaría mal si fueran suecos, porque estarían callados. Pero son más sociables que los suecos y tratan de agruparse, pero para eso necesitan inventar un enemigo común. Hay muchos polacos que dicen que un hombre de más de 30 años ya no tiene amigos, sólo aliados. Yo tengo más de 30 y me quedé sin amigos... Si no fuera porque tengo esposa, un hijo y una familia, me habría pegado un tiro.

CINE **Luces y sombras del Festival Internacional**

Japón se llevó el oro de Mar del Plata

No hubo premios para el cine argentino en la competencia oficial. *Aruitemo aruitemo*, de Hirokazu Kore-eda, ganó como Mejor Largometraje y Kiyoshi Kurosawa obtuvo el Astor de Plata por *Tokyo Sonata*. Todo en el marco de una muestra que necesita precisar mejor su perfil.

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata





Aruitemo Aruitemo (Still Walking) de Hirokazu Kore-eda ganó el premio mayor. Tokyo Sonata se llevó el Astor de Plata.

Ningún premio en competencia oficial, varios en otras secciones: ése fue el balance para el cine argentino, al cabo de la 23ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Aunque tanto *El artista* como *Vil romance* se anotaban en los pronósticos previos, el jurado oficial del 23ª FicMdP –integrado, entre otros, por el realizador Adrián Caetano y el investigador y docente David Oubiña– se mantuvo en sus trece y no les dio ni un premio consuelo. A la vez, jurados paralelos otorgaron premios para *La Tigra, Chaco*, *Parador Retiro*, *Regreso a Fortín Olmos*, *Diletante* y *Gallero*. Todas ellas, películas argentinas presentadas en otras secciones del festival. Por lo demás, el jurado oficial optó, a la hora de definir su palmarés, por representantes del cine japonés y europeo, dejando afuera otra posible candidata, *El cants dels ocells*, del provocador cineasta catalán Albert Serra (*ver recuadro*).

Más allá de los premios, el festival desplegó, en todas las secciones, una programación de indudable interés, tal vez más dirigida al público cinéfilo porteño que a los espectadores locales. Puede sospecharse allí uno de los motivos de que la concurrencia en salas se mostrara disminuida, con respecto a anteriores ediciones. Otro posible motivo fue, seguramente, la reducción de acreditaciones a la que un presupuesto apretado (6 millones 300 mil pesos pueden parecer muchísima plata, pero para un festival de estas dimensiones no lo son) obligó a los organizadores. Y, sobre todo, el corrimiento de fecha, de marzo a noviembre. Es que en marzo Mar del Plata es destino turístico, y en noviembre no. Además, en anteriores ediciones un contingente importante lo integraban los estudiantes de cine (hay 15.000 en Argentina). Y en noviembre, ya se sabe, los estudiantes piensan más en los exámenes de fin de año que en ir a festivales a ver películas.

Las cifras de asistencia comunicadas en una conferencia de prensa brindadas por las autoridades del festival ayer al mediodía cuantifican esa disminución de público. En 70 mil entradas vendidas se estima la concurrencia total del festival, a lo cual hay que sumarle una cifra importante de funciones gratis. Aun así no se llega a las 100 mil entradas vendidas (por lo menos) en anteriores ediciones. Una posible solución para recuperar esas cifras perdidas podría consistir en incorporar a la programación de las próximas ediciones películas que, sin ser indignas o adocenadas, puedan resultar más atractivas para el público local. Un 20 o 30% de cine accesible (como sucede en Cannes, Berlín o Venecia) no parece que pueda tirar abajo un 70 u 80% de cine más arriesgado. Al fin y al cabo, Mar del Plata no tiene por qué aspirar a ser lo mismo que el Bafici, Rotterdam o Gijón.

A lo que sí debe aspirar Mar del Plata, como cualquier festival internacional, es a tener proyecciones dignas, y no es eso precisamente lo que ha sucedido en esta edición del FicMdP. Proyectores que desde el primer día hasta el último proyectaron películas fuera de foco, luces de cabina tirando luz sobre las butacas, proyecciones oscuras, problemas con el subtitulado electrónico, atrasos e interrupciones abundaron a lo largo del festival, trayendo de nuevo fantasmas que parecían haber quedado para siempre en el pasado. Se requiere una reinversión, por parte de las salas marplatenses, para ponerlas en condiciones, y a eso apunta seguramente la constitución de un ente tripartito, que la presidenta del Incaa, Liliana Mazure, anunció en la conferencia de prensa celebrada ayer. Ese ente estará integrado por la Nación, la provincia de Buenos Aires y la ciudad de Mar del Plata. Algo que corroboró frente a Mazure el intendente de esta ciudad, Gustavo Pulti, anunciando que de aquí en más esas tres instancias compartirán los gastos de presupuesto, y que se trabajará durante todo el año en la preparación del festival. Lo cual debería subsanar fallas, imprevisiones y desconexiones organizativas, que también reaparecieron este año. "Mire que lo que se dice acá queda registrado para siempre", corrió Mazure a Pulti, entre sonrisas mutuas.

¿Qué programación presentará Mar del Plata de aquí en más? En medio del festival, su presidente, José Martínez Suárez, les achacó en público a los programadores, del modo más intempestivo que pueda imaginarse, el ponerle "palos en la rueda", sacando fuera del closet diferencias de gustos y criterios cinematográficos, por lo visto de fondo. ¿Podrán salvarse esas diferencias, una vez que el oleaje marplatense haya bajado, si es que baja? ¿Podrá funcionar el director artístico del FicMdp, Fernando Martín Peña, como bisagra entre la Presidencia y los programadores? ¿Seguirán formando parte de la programación películas capaces de ahuyentar al público masivo, como *El cant dels ocells*, la chilena *Alicia en el país* o las muestras de cine radical que a lo largo de las últimas ediciones el festival ha venido desperdigando por toda la grilla? ¿Se llegará a alguna fórmula de conciliación?

Son preguntas que las propias instancias directivas del evento han gatillado públicamente, y que en lo que va de aquí a un año podrán responderse a ciencia cierta. Asoman aquí dos peligros encontrados: que la programación de Mar del Plata retroceda hasta el cine apolillado que en su momento impuso la administración Mahárbiz, o que, por el contrario, el FicMdP quiera convertirse en un segundo Bafici. Entre un error y otro hay un terreno amplio y variado que convendrá explorar, en tren de definir un perfil propio.

Jurados paralelos otorgaron premios para los films argentinos *La Tigra, Chaco, Parador Retiro, Regreso a Fortín Olmos, Diletante* y *Gallero.*

Los que festejaron

Los siguientes son los premios que el Jurado Oficial del 23º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata otorgó a las películas presentadas en la Competencia Internacional:

- Astor de Oro al Mejor Largometraje: *Still Walking/ Aruitemo aruitemo*, de Hirokazu Kore-eda (Japón).
- Astor de Plata al Mejor Director: Kiyoshi Kurosawa, por *Tokyo Sonata* (Japón).
- Astor de Plata a la Mejor Actriz: Isabelle Huppert, por *Home* (Suiza/Francia/Bélgica).
- Astor de Plata al Mejor Actor: Ulrich Thomsen, por *Fear Me Not* (Dinamarca).
- Astor de Plata al Mejor Guión: Kristian Levring y Anders Thomas Jensen, por *Fear Me Not* (Dinamarca).
- Premio Especial del Jurado: *Involuntary*, de Ruben Östlund (Suecia)

Por otra parte, jurados paralelos otorgaron los siguientes premios:

Competencia Latinoamericana:

- Mejor película: *Los bastardos*, de Amat Escalante (México).
- Mención especial: *Regreso a Fortín Olmos*, de P. Coll y J. Goldenberg (Argentina).

Competencia Argentina:

- *Parador Retiro*, de Jorge L. Colás.
- *Diletante*, de Kris Niklison.

Premio Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica)

- Mejor Película Argentina (de las tres competencias oficiales): *La Tigra, Chaco*, de F. Gotfrid y J. Sasiaín.

Premio a la Innovación Artística *Cahiers du Cinéma* (España).

- *Je ne suis pas morte*, de Jean-Charles Fitoussi (Francia).

Premio del público Cinecolor:

- *Pa-ra-da*, de Marco Pontecorvo (Italia/Francia/Rumania).

Televisión

8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
13-CARBURANDO.
11.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
12.00
2-LA VENDETTA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Este loco loco campamento*.
11-LOS SIMPSON.
12.30
2-TOP TEN.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Marabunta*.
13-CINE: *Sólo tú*.
14.30
7-HISTORIA DE DAKAR.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
2-Cine: *Pasado perfecto*.
7-HISTORIA DEL DAKAR.
16.00
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *La hija de mi jefe*.
17.00
2-CINE: *Los reyes del dinero*.
17.30
7-MAGAZINE CHAMPIONS.
11-CINE: *Buddy super star*
13-CINE: *Día de entrenamiento*.
18.00
7-GP MUNDIAL.
9-CINE: *La ciudad que nunca duerme*.
18.30
7-SOMOS RUGBY.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO.TV CLASICO.
11-CINE: *Locuras en la Edad Media*.
19.30
13-CINE: *El planeta del tesoro*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BASKET INTERNACIONAL.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
21.15
11-TALENTO ARGENTINO.
23.00
2-TRES PODERES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-HABIA UNA VEZ UN CLUB.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
9-CSI.
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
1.20
9-SEX AND THE CITY.

MUSICA Diane Denoir, cantando en Buenos Aires

Voz de canciones inoxidables

La cantante uruguaya fue señalada repetidamente como "la musa de Eduardo Mateo", pero basta verla (y escucharla) sobre el escenario para comprobar que va más allá de cualquier etiqueta. Este martes sigue presentando *Quién te viera* en Notorious.

Por Cristian Vitale

"Cada vez que terminaba un show iba corriendo a lo de mi hermana. Era la única que me daba con un caño." Diane Denoir acaba de cantar en Notorious y recibe el típico "qué lindo estuvo" de la gente, mayoría de mujeres de su edad junto a, se intuye, hijos que la tienen por ídola. Ella les resta importancia a los halagos, pero está satisfecha: la presentación de *Quién te viera* (Acqua) salió como esperaba. La noche es cálida. Pica un par de aceitunas, pide agua tónica y termina redondeando una anécdota que había quedado inconclusa durante el set. "Fue en 1974. Fui a ver a Gilberto Gil a su casa de Itapoa y lo grabé, mientras tocaba la guitarra. Así surgió 'Lamento sertanejo'... él escribió la letra para que yo pudiera cantarla y, eventualmente, traducirla." La versión, una de las catorce que pueblan el disco, viene con bonus histórico: el manuscrito escrito por el mismo Gilberto, en portugués, con remiendos, paréntesis y pulso de birome. "También me guiñaba el ojo 'Oriente', pero era muy salada para arreglar. Además, la verdad es que no se cuenta mucho del tipo que viene del interior a la ciudad... es algo terrible: el que no habla, no sabe comer sin tocino, no sabe dormir en cama blanda y no tiene amigos. La ciudad, para él, es una manada de gente caminando hacia la nada", completa sobre el alma del texto.

Cada canción, como "Lamento", recibe un marco. Diane dirá que la letra de "Dans mon coeur" –tema de Chico Buarque traducido al francés– es terrible, pero que el cambio de idioma la endulza; que "Medo de amar" es una rareza de Vinicius ("El siempre hacía las letras, pero en ésta escribió letra y música"); que "Caramba", de Otilio Galíndez, le recuerda a los 15 años vividos en Venezuela. O que nunca está de más cantar lo que cantan los jóvenes, cuando se refiere a "Cuando apagás la luz", del uruguayo Rodrigo Gómez. "Fueron, junto a 'Montevideo', de mi coterráneo Drexler, las únicas sugerencias. La verdad es que soy incapaz de cantar un tema que no me guste, o que me guste pero no me seduzca. Me aburro. Sólo canto lo que me da la gana", explica.

–¿Incluso las sugerencias?

–Sí. En el caso de "Montevideo" hay una frase que me pinta de cuerpo y alma: "Si dejo elegir a mis pies / me llevan camino del mar". Yo soy absolutamente una mujer de mar. Sufrí mucho cuando tuve que vivir en Ginebra... tenía un lago cerca, pero me iba a Mónaco y hacía submarinismo, porque necesitaba el contacto físico con el mar. Sentí la canción adentro de la piel.



Sandra Cartasso

"Creo que canto mejor que en los '60. Debe ser porque dejé de fumar y trabajé un poco la voz."

La gráfica del disco comulga con el aura. Está Diane, con su vestido blanco y descalza, dejándose penetrar por la geografía casi salvaje de Portezuelo, el poblado de Maldonado donde está su casa. Camina sobre la arena, mira el horizonte y se deja tocar por el agua. Uruguay es, además de su país-cuna, el lugar desde el que se instaló como precursora de la bossa nova y acompañó al maravilloso Eduardo Mateo; donde estudió arquitectura y cautivó, con su voz y sus ojos verdes, a la bohemia montevideana que captaba el ritmo de los tiempos de Dylan, Brassens, Joan Baez, Astrud Gilberto: fines de los sesenta. Dicen que, por y para ella, Mateo compuso "Y hoy te vi", "Esa tristeza" y "Mejor me voy": casi nada. "Diane el mito, Diane la musa" son etiquetas del pasado. "¡Hola!, estoy viva, ¿viste? Yo creo que canto mejor que en aquella época, debe ser porque dejé de fumar y trabajé un poco la voz. Tengo ganas de ser una Diane Denoir de hoy", contrarresta ella.

–Pero Mateo es inevitable. En este disco ha versionado tres de sus canciones...

–Es que no puedo desprenderme de su repertorio. El dato es que ninguna de las tres las canté con él: "María" la compuso cuando yo ya me había ido de Uruguay, pero me cautivó. El ya había fallecido cuando la escuché. Las otras dos, "Tras de ti" y "Quién te viera", sí, ya las tenía. Son hermosas.

Durante el show –que repetirá este martes–, Diane canta tres más que no están en el disco, pero sí en otro, una joyita pronto a editarse: *Inéditas Diane Denoir–Eduardo Mateo (1966-1968)*: "Esa tristeza", "Berimbau", "Y hoy te vi". La acompañan, según demande la canción, su compañero, arreglador y todoterreno Daniel "Lobito" Lagarde –ex Tótem– en bajo y guitarra;

> "La verdad es que soy incapaz de cantar un tema que no me guste, o que me guste pero no me seduzca. Me aburro."

Franco Luciani en armónica; Víctor Skorupski en vientos y Nicolás Arnuchi en percusión. Aparecen, también, un tema de Lagarde que habla de la pesadilla que implica vivir con cámaras de video en las calles ("¿Qué más? ¿Qué más?"), "Pequeña serenata diurna", de Silvio Rodríguez; otra –sosegada– de Chico ("As Vitrinas") y una versión personalísima de "Plegaria para un niño dormido", en las antípodas de la original. "Es arriesgada pero honesta, como la concepción del disco. Me tiré a la pileta, porque cantar sólo con el contrabajo es bravo. Hay que afinar, eh. Pero nos gustó hacerla así, porque además no quiero hacer la versión de Spinetta, a quien respeto muchísimo. Tengo que hacer la mía."

–¿Con Mateo pasa lo mismo o lo respeta "de otra manera"?

–No es un tema de respetar... yo empecé a cantar con él y me sale natural. Lo versiono directamente a mi manera. Los dos hemos asumido nuestra manera de cantar. "Y hoy te vi" lo grabé con El Kinto y no tiene nada que ver con la que él hace en 1972. Cantar a Mateo es parte de mi ADN y lo canto como quiero.

–Retomando el tema de Gil: "Lamento sertanejo" –cuya traducción al castellano es "Lamento campesino"– tiene un plus sentimental. La canta con otros ojos, otra expresión. ¿Le recuerda alguna situación?

–Totalmente. Cuando estaba en Caracas, mientras militaba en derechos humanos, me impresionó mucho conocer a un salvadoreño que pesaba 38 kilos y se había escapado de su prisión, adormecido de hambre y tras darse cuenta de que su compañero de celda había muerto por eso. Pasó entre las rejas y ese tipo, que venía del campo, estaba en Caracas... una ciudad de cuatro millones de habitantes. Me acuerdo de que tratamos de llevarlo al interior, a una granja cooperativa. Digo, la ciudad los golpea... *nos* golpea, de una manera terrible.

CINE Antonio Banderas, entre volver a España y los brillos de Hollywood

"Compito con Brad Pitt y Tom Cruise"

En su tercera película como director, cuyo título será *Boabdil*, focaliza en la cultura musulmana en España a través de la figura de un hombre acusado de traidor.

Por Gregorio Belinchón *
Desde Málaga

Con la misma gracia con la que él mismo se metió, Antonio Banderas (Málaga, 1960) ha sabido correrse del problema. La semana pasada, en Abu Dhabi, en el II Festival Cinematográfico Internacional de Oriente Medio, declaró que dejaba Hollywood para centrarse en su carrera en España. El sábado al mediodía, en un descanso de la grabación en Málaga de varios anuncios de promoción de *El lince perdido*, un film español de animación que Banderas apadrina, el cineasta reconocía, entre risas: "Me expresé mal. Quería decir que ahora vivo un acercamiento más intenso a mi tierra, pero no necesariamente para dejar Hollywood. Trabajaré allí o en Broadway cuando me llamen".

–¿Hollywood le dio lo que esperaba?

–Mucho más de lo que esperaba. Hollywood nunca fue una idea a priori. Ocurrió casi como accidente. Fui allí con Almodóvar como candidatos a un Oscar, rodé *Los reyes del mambo*, retorné a filmar a España, y me volvieron a llamar. Y poco a poco cayeron películas. Además, hubo una razón personal: me casé, y Melanie no venía sola, sino con dos hijos que ya estaban estudiando allí.

–¿No piensa con sana envidia en el Oscar de Javier Bardem?

–No, no me planteo la vida como un reflejo de lo que hagan los demás. Tengo mis propias medallas: fui el primer candidato español a un Globo de Oro, a un Emmy, a un Tony, el primero que ha tenido una estrella en el Paseo de la Fama o que ha levantado cinco películas número uno de la taquilla. ¿El Oscar de Bardem? Me hace sentirme orgulloso de él, porque es mi amigo. Yo, como Javier, compito contra Brad Pitt, Leonardo DiCaprio, Johnny Depp o Tom Cruise. Y Cruise no tiene un Oscar, ni Pitt ni Depp.

–A Abu Dhabi fue a buscar financiación para su tercer film como director, *Boabdil*. ¿En qué punto está del proceso?

–Primero escribí un guión muy largo, con todos los hechos que ocurren en los últimos diez años de cultura musulmana en España. Se lo pasé a Antonio Soler, y ahora nos lo intercambiamos. Nos encerraremos un mes para tener un guión a finales de diciembre. En Abu Dhabi me ofrecieron producirla, pero tendría que ceder en varias cosas: quieren filmarla en inglés, y yo en árabe y castellano. En esos términos dejé las negociaciones con Abu Dhabi Media Fund, que son los que han puesto 1000 millones de dólares para la financiación de cine. Tengo una carta guardada, y es que mi proyecto es árabe, que les concierne a ellos a otros niveles, no sólo financieros, sino ideológicos. Los personajes árabes estarán interpretados por actores árabes y el argumento se centra en Boabdil, al que la historia tacha de cobarde y traidor.

–Y marcado por la frase que le dice su madre: "Llora como mujer lo que no pudiste defender como hombre".

–Es parte de la leyenda popular, que trataremos de utilizar. En la vida de Boabdil hay indicios para seguir su pista interior, como ser rechazado por su padre después de que un oráculo lo augurara como último rey de Granada. Por eso se educa al norte de Al Andalus, incluso en tierras castellanas, donde ya se recibían las influencias del Renacimiento. Es un humanista que, obligado por su madre, un animal político, se ve envuelto en una guerra. Una lucha shakespeariana que me interesa mucho. Boabdil asume que el destino lo ha hecho cargar con ocho siglos de historia musulmana a la hora de capitular Granada. Abraza la no violencia, prefiere salvar un pueblo y la Alhambra.

–¿Será un film caro?

–No puedo pensar en eso. Intento ser lo más inteligente posible desarrollando el guión, influyéndome en dos directores: Ridley Scott y su *Gladiador*, y David Lean. En *Lawrence de Arabia*, Lean usó el scope para contar hechos históricos, pero lo que le atraía era hablar de la homosexualidad. Pongo a Boabdil en una habitación de la Alhambra la noche del 1º al 2 de enero de 1492, comienzo con la profecía, y de ahí nos preguntamos por su tortura interior.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

EFE


Antonio Banderas apadrina al film *El lince perdido.*

Cines

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, Michael Pitt, Ornella Muti y Marilyn Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

LUZ DE INVIERNO
Dir.: Alejandro Arroz, con Rodolfo Cejas y Miguel Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.25 hs. (Sala 3)

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

AMORES EN LA NIEVE
Dir.: Marc Evans, con Alan Rickman, Sigourney Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 2)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 21 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 18.35 hs. (Sala 3)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 22.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jueves y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 18.45 y 20.30 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17, 19.30 y 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 22.15 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (miérc.: $ 20)
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 12.20, 14.20, 15, 17, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 15.45, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 16.55 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 14.35 y 19.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 13.20, 14, 15.30, 17.40, 18.35, 19.50, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.10, 13.10, 13.40, 14.30, 15.30, 16.50, 17.50, 18.25, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.15, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.15, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (S. 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS
SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.45, 16.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.25, 14.55, 17.05, 17.35, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.45, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX
DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 11.50, 14.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12, 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.20, 15.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CHE, EL ARGENTINO: 13, 14.15, 15.30, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 15.50 y 20.15 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.45, 14.35, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a miér.: $ 11)
CEGUERA: 16.05 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 14, 18.20 y 20.25 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 14, 18.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.25, 16.35 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CEGUERA: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 16.30 y 22 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 16.10, 18.30 y 20.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.25, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 16.40 hs. (En castellano) S/R.

Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Festival de Cine de la India".
SALUDOS (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PAISA (Italia-1948) Dir.: Roberto Rossellini, con Carmela Sazio, Robert Van Loon, Raymond Campbell y H. Wagner. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LA PASION DE ANNA (1969) Dir.: I. Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Bibi Andersson. Ciclo "Ingmar Bergman". **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PALOMA HERRERA, "Aquí y ahora" (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre") Dir.: Julio Pano. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) (Ent.: $ 7)
LIVERPOOL (2008) Dir.: Lisandro Alonso. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.
LOS TRES CUARTOS DE LA MELANCOLIA (Finlandia/Dinamarca-Suecia/Alemania-2004) Dir.: Pirjo Honkasalo. "El Cine de la espiritualidad de Pirjo Honkasalo"
Hoy: 14.30 y 17 hs.

Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN. Dir.: **Jorge Uliarte**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Richard Wagner: Obertura de Tannhäuser; Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Johannes Brahms: Sinfonía Nº2. Lunes: 20.30 hs.
-LOS CUENTOS DE HOFFMANN, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Paula Almerares (21, 22 y 23) y Soledad de la Rosa (30); Laura Rizzo (21, 23 y 30) y Fabiola Masino (22); Alicia Cecotti (21, 23 y 30) y Vanesa Tomas (22); Marcelo Puente (21, 23 y 30) y Fernando Chalabe (22), Homero Pérez Miranda (21, 23 y 30) y Gustavo Gibert (22). Viernes 21 y sábado 22: 20 hs., domingo 23 y 30 de noviembre: 18.30 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sábado 29 de noviembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. **Hoy**: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do menor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Martes: 20.30 hs.
-LEO SUJATOVICH (piano) **Trío**: Damián Bolotín (violín), Nicolás Rossi (violoncello). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Con la presentación especial del poeta **Horacio Ferrer** y la cantante **Sandra Mihanovich**. Prog.: "Tangos Españoles" y obras de Piazzolla, Bardi, Berlingheri, Albeniz, Salgán, Manuel de Falla, Sujatovich, entre otros. Miércoles 26 de noviembre: 20.30 hs.
-RAFAEL GINTOLI (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carmero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de José Bragato): Jorge Bergero (violonchelo), Paula Peluso (piano). Organizado junto con la Fundación Szterenfeld. Jueves 27 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº19 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Shlomo Mintz** (violín). Prog. Saint-Saëns: Danza macabra; Bartok: Concierto Nº1 para violín y orquesta Op. Póstumo; Ravel: "Tzigane", rapsodia para violín y orquesta / "Daphnis et Chloé" suites Nº1 y Nº2. Ent. de $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-HELDENPLATZ (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: E. García Wehbi. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-DEJALA SANGRAR, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)
-BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog.: "**Memorias**", de Ana María Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (viernes: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA NIÑA INVISIBLE** (Cipolletti, Río Negro). Infantil. Dir.: J. Onofri. **Hoy**: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**HIJA DE LA DICTADURA ARGENTINA** (Barcelona-España). Dir.: Aina Clotet. **Hoy**: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**VENIMOS DE MUY LEJOS** (Bs. As.) Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
-**IMPROVISACIONES CON IDENTIDAD** (Bs. As.) Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
MOZART-DA PONTE. Espectáculo lírico sobre fragmentos de tres operas: "Las Bodas de Fígaro", "Don Giovanni", "Cosi Fan Tutte". Prep. y dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Piano: Damián Roger. Cantantes: Andrea González, María Nela Melo Cardus, Fernanda Carrera, Elena de Anna, Marina Cederbaum, Ani Bejar, Lucas Werenkraut, Pablo Gaeta, Hernan Calzon, Alejandro Schijaman. **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Ceminatempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HENDIJAS**. Teatro-danza. Idea e interp.: Giselle Dana, Isabel Iglesias. Dir.: Miriam González, Roberto Uriona. Jueves: 22 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DIOS CONFUNDE TODO**. Con Nadia Iusaa y Lisandro Berenguer. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS**. Con Inés Jordana, Cecilia Colombo, Paula Rubinsztein y Maiamar Abrodos. Dramaturgia y dir.: Alberto Fernández San Juan. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Viernes 28 de noviembre: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 20 hs. **Unica función.**

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**LAS BODAS DE FIGARO**, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D'Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Viernes 21: 20.30 hs., domingo 23: 17.30 hs., miércoles 26, jueves 27 y sábado 29 de noviembre: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Martes 25 de noviembre: 19.30 hs.

BECKETT
G. Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Anteco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
-**SOLEDAD** pta. sus mejores canciones. Viernes: 21.30 hs.
-**FERNANDO PEÑA** pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Domingo 23 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Despedida**.

-**SILVANA GREGORI**: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Con Hugo Romero y Rafael del Pino (guitarras), Daniel Buono (contrabajo), Osvaldo Cabrera y Claudio Leonardo (bandoneones), Ricardo Luna (flauta traversa), Martina Iñiguez (chamuyo y poesía). Bailan: Ana Grégori y Carlos Tedeschi. Jueves 27 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes: 20.30 hs.
-**ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN**. Dir.: **Jorge Uliarte**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Richard Wagner: Obertura de Tannhäuser; Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Johannes Brahms: Sinfonía Nº2. Jueves: 20.30 hs.
-**AGUSTIN ALMEYDA**: "El ídolo pop despide el año..." Sábado 13 de diciembre: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL ORIGINAL**. Cumbia. Jueves: 21.30 hs.
-**FERNANDO PEÑA** pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Viernes: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**ESCENAS APASIONADAS**. "Los mejores momentos del teatro". Adapt., actuac. y dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dir.: Claudio Grillo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CIRCULO** (improvisaciones). Dir.: Ricardo Berhens. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Díaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DOBLE MORTAL**, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TAL VEZ SEA POSIBLE, de Jorge Goroyesky. Dir.: Daniela Grinfeld. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FUEGO INDIO** pta.: "Hijo Quichua". Espectáculo de música nativa Argentina. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Aníbal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz)... Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martínez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación y tu....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DE REPENTE, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ME QUEDO CONTIGO. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-ANSIA-Tour de force. Dramaturgia y dir. Eva Halac. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI JOVEN CORAZON IDIOTA, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 hs., sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5: 21 hs., sábado 6 y domingo 7 de diciembre: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DTO. 8** (escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 21 hs.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
AL QUE LO ABRAZAN PIERDE (danza contemporánea + tango). Interp.: Belén Lalla y Sebastián Scandroglio. Textos y dir.: Sebastián Scandroglio. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO, de Eduardo Rovner. Dir.: Mariela Langdon. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LA MATERIA DE LA PENA. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 20.
-MADRES... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: A. Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: A. Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sabado: 21.15 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarias a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

SOUR ANGELICA

ópera de Puccini. Con Elisa Calvo, Gladys Albicoro, Sol Terranova, Soledad Crespo. Solistas-Ensamble vocal-Coro de niños. Regie: Laura Silva. Piano: Silvana D'Onofrio. Dir. musical: Rosana Santoro. **Hoy**: 19.30 hs. Loc.: $ 24.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

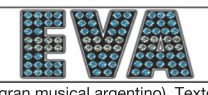
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA LUNA SOBRE MI**. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 18 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CACHO CASTAÑA… Sábado 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10 y jueves 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-ESTEBAN RIERA "Cien años no es nada". Particip. especial: Miguel Angel Zotto. Martes: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-ETHEL ROJO "Por amor al Maipo". Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Martes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066
ROCIO DEL CIELO en: "De niña a mujer". 10 años con el arte. Con Ballet español "Las Sultanas", Jorge Zarate y sus "Mariachis Monterrey", Agustín Hellín y su guitarra flamenca. **Hoy**: 18.30 hs. Pl. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. **Hoy**: 20 hs. (Sala 1) **Despedida**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs. **Ultimas func**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. La voz de "Los Charros" pta. su último CD. Jueves 27 de noviembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Sara Mamani**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21:15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BERRETIN DE TRAPO**, de y por Pablo Sáez. Técnica: Títere de guante, sombras y actuación. Bandoneón: Pablo Yanis. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 hs.
-**LAS MENINAS**. Técnica: Variaciones sobre Puppi siciliano y proyecciones. Intérpretes: Mirna Cabrera, Mónica Evangelista y Julia Sigliano. Libro y dir.: Julia Ibarra. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 hs.

✱ Chicos

ENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NATACHA**, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Dir.: Carolina Strok. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**JACK Y LAS SEMILLAS MAGICAS**. Basado en el cuento de "Jack y las habichuelas mágicas". Con Ezequiel Salman, Bárbara Perrone y elenco. Dir.: Federico Herrera. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENTRE TITERES, de y por Patricia Bontas. Sobre dos cuentos de Alberto Cebreiro: "La abeja Litina" y "Robo en el gallinero". Técnica: Mano enguantada y varilla. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 2 años)

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Alan Robinson y Gabriel Virtuoso. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 horas., domingo: 17 horas. Entrada. $ 25 (niños y jubilados.: $ 15

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 15)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Romina Vitola. Domingo: 17.30 hs. (Sala 1)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL POETA Y LA INCREIBLE HISTORIA DEL PANADERO Y EL DIABLO. Textos de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Espectáculo de títeres. Dirección.: Mabel Marrone. Domingo: 17 horas. Entrada: $ 12. (Infantil)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Fefeorovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ROLANDO EN EL PALACIO DE LA TRISTEZA. Espectáculo que dejará un mensaje sobre la necesidad de afecto y su demostración concreta. Grupo "Del sinfin". Libro y dir.: Oscar Navarro. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655. El Museo Viajero pta.:
GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dir. gral.: Hugo Grosso. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**RODOLFO GOROSITO-VICEVERSA**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**MARIA ESTELLA MONTI** pta.:"María Estella Monti, sólo Piazzolla". Con Nicolás Guerschberg (piano y dir. musical), Armando de la Vega (guitarra); Alejandro Guerschberg (bandoneón); Sebastián Prusak (primer violín), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fernando Lerman (flauta), Liliana Jakubowicz (segundo violín), Félix Peroni (viola) y María Eugenia Castro (violoncello). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL DIABLO EN LA BOCA (Familia de improvisadores): Alejandro Oliva, Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MEMORIAL DEL CORDERO ASESINADO, de Juan Carlos Gené. Con Manuela Bueno, Karen Chudnovsky, Josefina de Cabo, Johanna Fuertes, María Verónica Gutiérrez, Yenidy Mascogliatto, Natalia Mesa, Pablo Passarella, Florencia Rodríguez Zorrilla, Sol Souilhe. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
JAZMIN PRODAN (voz). Con Holman Alvarez (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**GRUPO NEWEN**: Mercedes Bay (narradora oral), Fernando Rodríguez (guitarra) y Claudia Carbajales-Alba Fuks (voces). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) **Trío**: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALGARROBA.COM. Grupo joven de folclore de la provincia de San Luis pta. temas de su primer CD: "Claroscuro" y de su segunda grabación compuesta por 14 temas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**HUGO CALIGARIS** (piano). Obras de Bach, Beethoven, Grieg y Ravel. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.
-**JAVIER MAS** y **NATALIO GONZALEZ**. Obras de Mozart, Haydn, Chopin, Liszt y Bartok. "Ciclo de jóvenes pianistas". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PAPOTA Explota**: Freddi Arrambide (guitarra eléctrica), Alfonso Balaguer (guitarra-bajo), Alejandro Chenaut (guitarra-voz), Alejandro Estrada (saxo tenor), Hansi de Elizalde-Agustín Novaro (voces), Bloblo Eiras (piano-teclados-batería-voz), Tomás Fillol (piano-teclados-flauta-voz), Gustavo Fillol (bajo-teclados-voz), Hernán Giménez (batería-guitarra-percusión) y Juano Victorica (guitarra-bajo-voz). Proyecto y Dir. gral.: Tomás Fillol. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**KUMBIA QUEERS**. La bomba punk-tropical de origen "argenmex". Invit.: DJ. **Karim** (Argelía). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Camila Díaz**, Romina Cohn . **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **Chancha Vía Circuito-The Peronists** y Daleduro. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA**. Se despide por este año de los escenarios porteños con una nueva presentación de "Canciones del Huracán". Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería). Invitados: **Los Prostitutos**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**InVaSióN** feat. Undertones (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + S Krmpck (live set), DJ Cisco y VJ Cope (Lado B) **Klub Kabul** Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**AMARANTO** pta. su primer CD: "Alimento". **Marcos Cabezaz** (vibrafón-composición), Facundo Ferreira (percusión), Paola Del Puerto (violín), L. Argomedo (violoncello), A. Naón (contrabajo), Ana R. Rodríguez (flautas), Inti Sabev (clarinete), G. Moine (clarón) y **Nora Sarmoria** (piano-voz-composición) + **JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (vibrafón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVINA GLORIA** pta. temas de su nuevo CD y tangos en Idish. "Música + delicias gastronómicas". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 45 (incluye plato principal, postre y show)

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ESCOLASO (trío de guitarras) ptan. su último CD: "De vuelta al juego". Mariano Mattar, Andrés Guzmán y D. Cortés. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1° P.). Tel.: 4829-1562.
LES AMATEURS: Ramiro Flores (saxo), L. Balduini (guitarra), N. Sorín (piano), P.Paz (bajo), F. Flores (batería) y Juanfa Suárez (trompeta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOLO MICUCCI. Concierto "Edición Limitada", pta. su último CD: "Faros". Con Pablo Rozas (vientos-acordeón) y Nico Garay (guitarra-teclados). Invitados: More, P. Nunnes y Laura Ros. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con L. Azcurra y D. Campomenosi. Dir.: Martín Blanco. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MAESTRA PALABRA. Cuentos de y por el colombiano "Nicolás Buenaventura Vidal". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Festival de Música Urbana"
LA PORTUARIA-ANTONIO BIRABENT. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales.
MARCONI TRIO: Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

ATENEO POPULAR "ESTEBAN ECHEVERRIA"
25 de mayo 1168 (**San Fernanado**). Tel.: 4744-5742.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

BIBLIOTECA RICARDO GÜIRALDES
Talcahuano 1261.
MUSICA BARROCA... Cecilia Mazzufero-Nadia Szachniuk (sopranos), Mariano Boglioli (clave), Florencia Gómez (traverso), Paula Sadovnik (cello). Alumnos de la Carrera de Música Antígua del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Obras de Hotteterre, Campra, Scarlatti, Lotti y Haendel. Música barroca de fines del Siglo XVII y principios del XVIII. Lunes: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**GUILLERMO CAPOCCI** (clínica). Improvisación, estructuras, texturas y contextos. "II Festival de Jazz Ensamble 08". **Hoy**: 18 hs.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) **Quinteto** (concierto): Sergio Wagner (trompeta), Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Martín López Grande (batería). "II Festival de Jazz Ensamble ´08". **Hoy**: 20 hs.
-**CAPOCCI-ROMERO-LAMONICA Trío** (concierto): Guillermo Capocci (guitarra), Flavio Romero (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). "II Festival de Jazz Ensamble 08". **Hoy**: 21 hs.
-**ERNESTO JODOS** (piano) **Trío** (concierto): Eloy Michelini (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). "II Festival de Jazz Ensamble 08". **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
QUE CLASE DE CLOWN. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y dir.: Cristina Moreira. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Domingo: 19.30 hs. Pl.. $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA PROPINA** pta.: "De barro y empedrado". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**MARTIN SCHOBER Y FILIPPO** (Música Popular). Ciclo "Músicas Del Sur". Jueves: 22.30 horas. Localidades.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**VALLE DE MUÑECAS** (Acústico). Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dirección: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 horas. Entradas desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

Festival Vértigo
Acrobacia En Konex

Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Compañía de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dirección: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: G. Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
EL HOMBRE INESPERADO, de Y. Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: L. Romero. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Payró.* HOY, 20.00 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato. Gpo jóvenes en situación social de riesgo. *Sala Puerto*. HOY, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Espectáculo de música, canto y danza

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion. Mar 18, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ELIZABETH ANTONUCCI presenta SENSACIONES POR SIEMPRE. Muestra Anual. Jue 20, 19.00 Muestra Anual de Danzas árabes gpo MUNIRA RAK'S. Dir Munira Naim (Laura M. Sánchez)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 Cía El puente. Danza teatro en VOLAR COMO GANSOS. Dir María Paula Lostra

GUEMES.
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 22, 21.00 D A 1 .2. Espectaculares monólogos de Humor. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 17, 22.00 L´Atelier producciones presenta 41er RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. Dir Aída Musmeci. Sáb 22, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS". Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 22, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, la última misa del año....DIOS LOS CRIA en concierto. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas $25 en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte San Luis 1787).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DELOREAM Covers. Jue 20, STUCK Disco Funk. Vie 21, WALTER RUA. Sáb 22, BAJO CERO. Covers Intern Rock y Funk.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 Científicos locos en espectáculo presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS.

ASOC BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Para chicos y chicas del corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. HOY MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

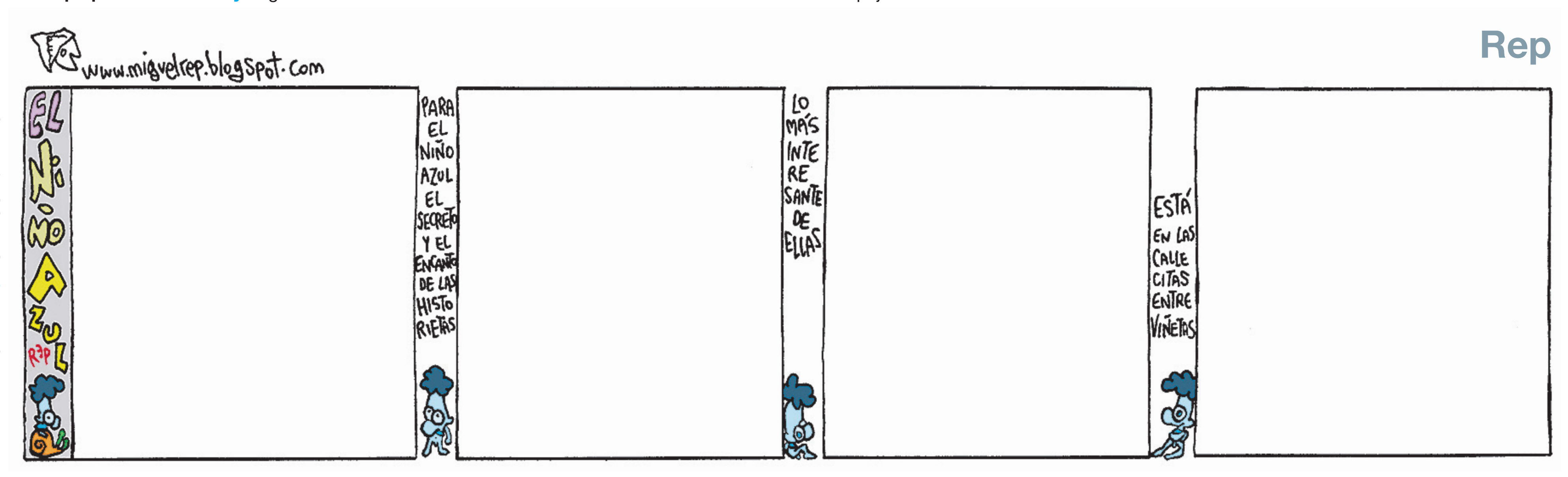
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos del Sur. Mínima: 8°. Máxima: 23°. **Mañana:** Cielo despejado. Vientos del Norte. Mínima: 11°. Máxima: 28°.



Por medio de los medios

Por José Pablo Feinmann

A veces pareciera que las películas exageran. Y no poco ni mucho: demasiado. Al fin, necesitan vender butacas, ése es su principal objetivo. ¿Por qué habrían de privarse de acudir a cualquier medio para hacerlo? Por ejemplo: ¿usted podría creer que Estados Unidos cree una guerra para tapar el desliz sexual de un presidente? Para entendernos: no es que esa guerra haya sido creada sin motivos, sea una pura agresión sin causa, y por fin una masacre. No, ésa, después de todo, sería una guerra real. Nos referimos a una guerra inventada. A una pura y perfecta invención de los massmedia. Se hizo (y a ella nos referimos) una excelente versión sobre este tema. Se llamó *Mentiras que matan* (*Wag the Dog*), es de 1997, la dirigió Barry Levinson y la escribió un tipo con mucho talento: David Mamet, acompañado por Hilary Henkin. Si agregamos que Dustin Hoffman y Robert De Niro están en los protagónicos tendremos el panorama claro: esto no puede fallar. La historia es así: dos miembros del gobierno (De Niro y Anne Heche) buscan a un productor de Hollywood porque necesitan distraer al público norteamericano. "¿Crees que será posible?", le pregunta, en el avión que los lleva a California, Heche a De Niro. El tipo se ríe: "¿En serio me preguntás eso? ¿Si será posible engañar al público norteamericano? Dime, ¿tú sabes algo de la Guerra del Golfo? ¿Alguien sabe algo de esa guerra? Nadie. Sólo lo que les dejamos ver. ¿Qué vieron? Unas cuantas luces atravesando el cielo, la noche. Eso les vendimos como Guerra del Golfo y eso creyeron. ¿Por qué no vamos a poder fabricarles una guerra ahora? La necesitamos". La necesitan porque la administración a la que sostienen está en peligro. Puede bajar la popularidad del presidente por ese affaire sexual que tuvo. (Referencia insalvable al affaire Lewinsky. Aparte: conocí a un escritor alemán de nombre Charles Lewinsky. Me decía: "Todo es más simple para mí ahora. Ya no necesito deletrear más mi apellido. Sólo digo: Lewinsky, como Monica".) Hay, pues, que inventar una guerra. Se encuentran con Hoffman, productor de Hollywood que nunca ganó un Oscar y vive amargado por eso. Pero tiene esperanzas. "Queremos fabricar una guerra", le dicen. Primero necesitan decidir con quién. No tardan en decidirlo: "Con Albania". "¿Qué tenemos contra Albania?", pregunta alguien. "¿Qué tenemos a favor?", le contestan. Empieza la tarea. Se trata de "armar" una imagen dramática que irá a la tapa de los diarios. Lo hacen: bombas que estallan en una aldea de Albania y una mujer que huye con un niño en brazos. Conmovedor. Pero falta. Hay que componer una canción patriótica que consiga encender los corazones del público. Lo llaman a Willie Nelson, el famoso cantante country. Nelson se pone a trabajar. Graban la canción. Advierten que "Albania" no rima bien con casi nada, pero ya es tarde para cambiar. Y no dudan del resultado final: hace falta una guerra y los medios la crearán. Las imágenes se difunden, el público se las cree y el talentoso pero ingenuo productor exige que se presente lo que ha hecho a la Academia de Artes Cinematográficas porque quiere ganar su ansiado Oscar. De Niro, que se lleva muy bien con el FBI y con la CIA, ordena que lo liquiden. Hoffman, ilusionado por algo que le han dicho, entra en una enorme limousine que sólo lo trasladará hacia su injusta pero inevitable muerte.

En *Poder que mata* (*Network*, 1976) Sidney Lumet entrega una de las mejores películas de su larga carrera. Pero detrás de esa conquista hay un guión ya mítico de Paddy Chayevsky. Ned Beatty le dice a Peter Finch: "Olvídese: ya no hay primer mundo, ni segundo mundo ni tercer mundo. Sólo hay negocios". Se trata aquí del mundo de la televisión. Hay que atrapar, domesticar, someter, idiotizar a los que miran. Nadie sabe hacerlo como Faye Dunaway. Tiene un programa que se llama: *La hora de Mao-Tse-Tung*. Tiene otro que ha entregado a los Panteras Negras. Pero su punto máximo es el loco mesiánico de Peter Finch. Aquí aparece el talento de Dunaway. Es evidente que el tipo está peligrosamente loco. No importa. Se lo puede usar. Puede ser un hit. Lo ponen en un horario central. Finch tiene la locura de llamar a la rebelión. Se pone frente a la Cámara y vocifera: "Abran sus persianas. Asómense y griten: ¡no aguantamos más, ya no podemos tolerar más, estamos hartos!". La gente, en sus casas, sin creerlo al principio, empieza a oír gritos. Abre sus ventanas y se asoma. Ahora todos están asomados. Al comprobar que todos gritan lo que Finch exige que griten, no hay uno que deje de gritarlo: "¡No aguantamos más! ¡Ya no podemos tolerar más! ¡Estamos hartos!", se crea una situación de rebelión social que estaba soterrada pero que Finch ha sacado a flote. Ahora la gente está furiosa. No sabe por qué. O tiene uno que otro motivo. Pero quiere estar furiosa. Finch, un pastor iracundo, lo exige desde la tele. Van a ver en vivo su programa. No bien él aparece todos empiezan a gritar: "¡No aguantamos más, etc.". Como todo lo que se lanza sin demasiado control la cosa se le empieza a ir de las manos a la sagaz y algo detestable Dunaway. Ella lo arreglará. Pero uniendo lo útil a lo comercial. Siempre se trata de subir el rating. Les dice a sus jefes (que ya son pocos, ella ha trepado muy alto) que la dejen hacer. En su próxima aparición, Finch saluda a su público vociferante. Por fin, silencio. Finch se dispone a dar su sermón iracundo del día. De pronto, entre el público, surgen varios Panteras Negras con metralletas y acribillan a Finch en vivo, ante las cámaras. Exito total. Se han librado del loco y han atrapado aún más a la gente. Que –Dunaway lo sabe bien– es nada, es arcilla en sus manos, es basura, concluirá.

Nuestra tercera película es *The Truman Show*, de 1998, dirigida por Peter Weir. Aquí la tesis de la manipulación mediática es llevada al extremo. A un tipo que se llama Truman le crean su mundo, su vida, su entorno desde que nace en un enorme set televisivo que se venderá como un show al resto del país. Toda la vida de Truman está armada, diseñada, conducida por Harris, un genio de la televisión que demuestra con esto que puede, por medio de la omnipresente pantalla, dominar todo, crear la realidad. Es una metáfora sobre la posible libertad del ser humano en un mundo dominado por los medios de comunicación que crean una realidad que somete a quienes se proponga someter. La película de Weir es optimista. Al final, Truman abre una puerta que le permitirá salir del decorado. Es la puerta hacia su libertad. No se ve nada más allá de ella. Sólo oscuridad. La incertidumbre total. Harris le dice que se quede, que él lo protegerá, que habrá de cuidarlo. Pero Truman elige ser libre y elige, con ello, el riesgo, la incertidumbre, el peligro. Truman abre la puerta y entra en ese callejón oscuro, lleno de riesgos gigantescos. Sobre todo los de averiguar quién es, qué quiere, qué piensa. Para evitar estas cosas es que la gente ve la tele. Para no ser libres. Para ser manipulados. Para que les digan en qué creer, a quiénes odiar, a quiénes no odiar, qué consumir, qué comer, qué ropa ponerse, qué ideas tener y, muy especialmente, qué ideas no tener. Aquí, a este ente pasivo, que se devora lo que la tele le da y deja que su subjetividad sea creada, moldeada desde ella, los tycoons de los medios le dicen "la gilada". ¿Es libre "la gilada"? Alguien dirá que no puede haber algo menos libre que "la gilada", ya que vive esclava de lo que los medios hacen de ella. Sin embargo, durante estos días hubo ciertos dramáticos sacudones en el programa de Tinelli. No caminó lo de la lluvia. Esa lluvia que caía sobre los cuerpos exponiendo sus transparencias a la mirada golosa y patética e impotente de "la gilada", ¡no funcionó! No dio el rating esperado. A la gente le gusta más lo del caño. "Hay que volver al caño", pareciera que se ha resuelto. Entonces, ¿cómo que la gente no es libre? Claro que sí, claro que es libre. Siempre puede elegir entre la mierda y la basura.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

